



توصیه من به خواهران و دختران عزیزم این است که معلومات و آگاهی‌هایتان را بیشتر کنید. مطالعه، دقت، تحقیق، درس، ورود به مسائل مورد ابتلای روز و اهتمام به کارهای دینی، جزو وظایف مسلمی است که امروز زنان کشور باید مثل مردان، خود را موظف به انجام آنها بدانند.

سید علی حسینی
۷۵/۶/۲۸

جانشین مدیر مسئول: امین رضا لطفعلی زاده
سر دبیر: علی مراد خانی
دبیر تحریریه: حامد فرحبخش
دبیر استاتیا: علی جواهری
دبیر عکس: سبحان بیرانوند
تحریریه: علی عمادی، مجید معافی،
محمد نه نعمتی، عطیه طالب پور، هانیه کمری،
حانیه سادات آجودانی، فاطمه شعبانی،
عرفانه صاحب جمعیان و مریم محمود خواه
گروه اجرایی: معصومه ماه پیکر،
مهدی جاوید روزی، محمد امین هاشم پور

مدیر هنری: زهرا بهزادی
ویراستار: فرهاد غلامرضایی
طراح جلد: علیرضا ذاکری
طراح نشان: حامد مغروری
با سپاس ویژه از:
حامد عسکری امیر ایلی، محمدرضا کردلو،
رسول اسماعیلی
با تقدیر از همراهی:
حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی
حجت الاسلام والمسلمین روح الله حریرزوی
و محمد مهدی دادمان



نشانی: تهران، میدان فلسطین،
سازمان تبلیغات اسلامی
شماره تماس: ۶۶۴۶۸۴۴۰
نشانی شبکه های اجتماعی:
@sazmantablighaat

زیر نظر روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی
هر گونه ذکر مطالب آزاد است.



۳۱

سلام بر قله ها



۱۶

خوشر آن باشد که سر دلبران...



۴۸

سفرهای از تهران تا بیت المقدس



۲۹

دل ما بیشتر تنگ شده



۵۹

ما برای وصل کردن آمدم



۴۱

برای وطنم ایران

پرونده ویژه

- ۶ شبی خوش است به این قصه اش دراز کنید...
- ۹ ایران + عراق + سوریه
- ۱۲ با من از عشق بگو
- ۱۴ محفل بیشتر از توقعمان دیده شد
- ۱۵ همه دوست دارند محفل ادامه دار باشد
- ۱۶ خوشر آن باشد که سر دلبران...
- ۲۱ «میلا» در نور

هنر روایت

- ۲۶ دیدار با طعم شاعری

هنر زندگی

- ۲۹ دل ما بیشتر تنگ شده
- ۳۱ سلام بر قله ها
- ۳۵ روزه هایی روی بوم
- ۴۱ برای وطنم ایران
- ۴۳ مثل قاسم باش!
- ۴۴ پیمان جوانمردان
- ۴۸ سفرهای از تهران تا بیت المقدس
- ۵۰ نقش آزادی بر دیوار اسارت
- ۵۳ نمایشگاه آثار هنرمندان جبهه مقاومت

هنر تبلیغ

- ۵۶ روایت سفر
- ۵۹ ما برای وصل کردن آمدم
- ۶۲ این دین شیرین است
- ۶۴ خالقان لبخندهای پاک
- ۶۸ ما برادرهای دور افتاده را مادر یکی است
- ۷۰ بر سفره خدا، بر خوان وحدت
- ۷۲ با هزار عنوان کتاب در نمایشگاه حضور داریم
- ۷۴ ماموریت ویژه: امید آفرینی
- ۷۶ گرّه از کار خلق بگشایی
- ۸۰ ماجرای شگفت انگیز یک شفا



گفتارها و نوشتارهایی از: حجت الاسلام سید مهدی خاموشی، حجت الاسلام روح الله حریرزوی، حجت الاسلام رضا عزت زمانی، حجت الاسلام محمد تقی سیفایی، حجت الاسلام علی تقی زاده، پیمان جبلی، احمد ابوالقاسمی، سید حسنین الحلو، رضوان درویش، ماشالله عابدی، محمد مهدی سیار، علی بحرینی، مجدالدین معلمی، امیرحسین تیموری، حجت الاسلام رضا غلامی، مسعود نجابتی، حجت الاسلام سید رضا ظفری سیدی، حجت الاسلام علی فرجی، حجت الاسلام مهدی اکبری و رسالت بوذری

یارداشت



برکت دست‌های به هم فشرده

■ علی مرادخانی
مدیر روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی

شیخ اجل سعدی علیه الرحمه حکایتی دارد که در آن، به سختی های کار کردن با جمع و البته تأثیرات شگرف آن اشاره می کند؛ این که «دست‌های به هم فشرده» توانی دارند که هیچ دست تنهایی ندارد و جماعت اگر با هم همت سازند، هیچ حریفی را توان مقاومت با آنها نیست. داستان بخش مهمی از اتفاقات خانواده سازمان تبلیغات اسلامی در سال‌های اخیر هم بی شباهت به این ماجرا نیست. این که آستین همت برای «جشن فرشته‌ها» بالا بزنن و بعد از خلق و طراحی کامل ایده، برای اجرا از نهادها و ارگان‌های مختلف دعوت کنی تا کار با حضوری جامع و کیفیتی بالاتر انجام گیرد، اینکه ستاد فرماندهی «راهپیمایی ده کیلومتری» با حضور لیست بلندبالایی از نهادهای مهم و معظم فرهنگی اجتماعی باشی، این که حتی در برنامه‌های مانند «محفل» هم میزبان و پذیرای عمده نهادهای مهم متولی قرآن کریم باشی همگی نشان از یک اتفاق دارد؛ این که نگاه سازمان تبلیغات اسلامی در این سال‌ها افقی بالاتر از نشان و برندینگ سازمان تبلیغات را متوجه بوده؛ جایی که در کنار هم قرار گرفتن و کنار هم ایستادن نهادها و مؤثرین حوزه فرهنگ را یک اتفاق مهم استراتژیک دانسته و سعی در رفع این خلأ مهم و بزرگ داشته است. این مهمترین کار این سال‌هاست؛ «کنار هم آوردن»، «بودن»، «ماندن» و «ساختن» و البته «موفق بودن یک جمع مؤمنانه»؛ مثل سلام فرمانده، مثل راهپیمایی ده کیلومتری غدیر، مثل محفل، مثل جشن فرشته‌ها.





۶ شبی خوش است به این قصه‌اش دراز کنید...
 ۹ ایران + عراق + سوریه
 ۱۲ با من از عشق بگو
 ۱۴ محفل بیشتر از توقمان دیده شد
 ۱۶ همه دوست دارند محفل ادامه دار باشد
 ۲۱ «میلاد» در نور



پرونده‌ای خواندنی درباره
محبوب‌ترین برنامه مذهبی
تلویزیون در رمضان ۱۴۰۲

محفل عشاق



تقدیر از عوامل برنامه «محفل» در ضیافت صمیمانه افطار

شب‌ی خوش است به این قصه‌اش دراز کنید...

ساعت نزدیک ۵ عصر است، با آنکه دو ساعتی تا اذان مانده اما حجت الاسلام والمسلمین قمی - رئیس سازمان تبلیغات اسلامی -، با وجود مشغله کاری فراوان، از نخستین افرادی است که در محل برگزاری ضیافت صمیمانه افطاری حاضر می‌شود، حاج آقا امشب میزبان اصلی مراسم تقدیری است که برای یکی از محبوب‌ترین برنامه‌های رضائی تلویزیون برگزار شده است.

مکان: مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب - مجتمع سرچشمه -، زمان: ۲۱ فروردین.

تا ساعتی دیگر قرار است اینجا میزبان عوامل و دست اندرکاران برنامه تلویزیونی «محفل» باشد. اگر می‌خواهید شما هم میهمان این افطاری باشید، روایت خبرنگار نشریه نهضت از این مراسم صمیمانه قرآنی را بخوانید.



هنوز ساعاتی تا افطار مانده، گپ و گفت بین حاج آقا قمی و میهمانان گرم و گرم‌تر می‌شود، بیشتر صحبت‌ها هم حول خاطراتی است که از پشت صحنه و با رخدادهای هنگام ضبط برنامه در ذهن عوامل برنامه است. گفتگوها و خاطرات جذاب و شنیدنی، بالا گرفته است که یکی از میهمانان، با صدایی خوش، آیاتی از کلام خدا را تلاوت می‌کند و به احترام این نوای روحانی سکوت همه سالن را فرا می‌گیرد.

خبرنگاران رسانه‌ای و عوامل تهیه، ضبط، تدوین و پخش برنامه به تدریج وارد سالن می‌شوند، حاج آقا قمی با همه کسانی که وارد می‌شوند، تک تک سلام و علیک گرمی می‌کند و به آنها خوش آمد می‌گوید، لحظاتی بعد وقتی «احمد ابوالقاسمی» قاری برجسته کشور و از اعضای گروه داوران «محفل» وارد سالن می‌شود، جو تغییر می‌کند و این بار همه به احترامش از جا بلند می‌شوند.

بارها شنیده‌ام که وقتی‌هایی که احساس خوبی داری، عقربه‌های ساعت انگار با هم مسابقه می‌گذارند، حالا در اینجا و در میان این جمع قرآنی و خدمتگزاران کلام‌الله، من این لذت و حال خوش و مسابقه عقربه‌ها را به چشم می‌بینم، زمان دارد به زمان اذان نزدیک می‌شود که جلسه رسمی با کلام نور آغاز می‌شود.

صوت زیبا و روح‌نواز قرآن با صدای آقای ابوالقاسمی، همه حاضران را سرمست

می‌کند و با این سرمستی است که جلسه رسمیت می‌یابد.

❏ کاری بدیع برای خدمت به قرآن

پس از صحبت‌های دبیر جلسه و توضیحاتی درباره نشست، سید مرتضی احمدزاده، مدیر گروه معارف شبکه سه سیما، می‌گوید: «بحث خدمت به قرآن کریم در ماه مبارک رمضان در شبکه سه برنامه ریزی شد؛ با توجه به تجربه‌ای که از قبل در برنامه «حسینیه معلی» داشتیم، به فکر ساختن برنامه‌ای با همین قالب در موضوع قرآن افتادیم؛ برنامه‌ای در قالب و فرمی به دور از مسابقه و با حضور بزرگانی قرآنی که برای مردم هم جذاب هستند».

وی افزود: «این موضوع به اتاق فکرهایی در سازمان تبلیغات اسلامی و مجموعه رسانه‌ای

نهضت، بزرگترهای قرآنی و شورای عالی قرآن رفت و همه این مجموعه‌ها کمک کردند که کاری بدیع برای خدمت به قرآن ساخته شود و خدا را شکر که «محفل» با استقبال خوبی در فضای عمومی و میان مردم کشورهای مختلف اسلامی روبه‌رو شد».

مدیر گروه معارف شبکه سه سیما، مهم‌ترین عامل موفقیت برنامه «محفل» را اخلاص عوامل سازنده آن می‌داند و می‌گوید که در سال‌های بعد هم برای ساخت چنین برنامه‌هایی و برای کسب موفقیت‌های بیشتر، تلاش خواهد شد.

هنوز صحبت‌های احمدزاده تمام نشده است که حامد شاکر نژاد، داور محبوب «محفل» وارد جلسه می‌شود، از همان لحظه ورود با شوخ‌طبعی، فضا را در دست می‌گیرد، حضور او انگار شوق و انرژی را به محیط



مجموعه فرهنگی یادمان شهدای هفتم تیر
(پنجشنبه)

سید محمد هاشمی گلپایگانی تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «محفل»، بعد از پایان صحبت‌های مدیرگروه معارف شبکه ۳، شروع به صحبت می‌کند و از تیمی شگفت‌انگیز و جوان می‌گوید که این کار بزرگ را آماده پخش کردند: «گروه تولید برنامه، افرادی بسیار جوان و بیشتر از متولدان دهه ۷۰ و ۸۰ هستند، تیم جوانی که با همه توان برای ضبط برنامه هر کاری که از دستشان برمی‌آمد انجام دادند، کارگردان برنامه ما جوانی متولد ۷۷ است که با وجود تداخل ضبط برنامه با مراسم ازدواجش باز هم پای کار ماند.

تهیه‌کننده محفل نقیبی هم می‌زند به دشواری‌های کار: «سختی کار ما این بود که باید به اساتید بزرگواری که هر کدام در حوزه خود بسیار برجسته هستند، نکاتی را یادآوری می‌کردیم که شاید موجب دلخوری آنها می‌شد. این بزرگواران نیاز بود که گاهی جدا از شخصیتی که همیشه از آن‌ها دیده شده، ظاهر می‌شدند و برای شیرینی برنامه گاهی نیاز بود شوخی کنند یا خاطره‌ای بگویند که شاید این کارها با شخصیت همیشگی‌شان در جلسات دیگر منافات داشت.»

سید محمد حسین هاشمی گلپایگانی از نگرانی‌هایش هم می‌گوید: نگران بودم که این برنامه، آخر کنذاکتور شبکه قرار بگیرد اما از آنجا که در درون این برنامه روح و نمکی وجود داشت، باعث ایجاد احساسات قشنگی در زمان افطار روزه‌داران شد. این امر، لطف و عنایت قرآن بود و در واقع این قرآن بود که به برنامه برکت داد.

او درباره بازخوردهای بین‌المللی برنامه هم می‌گوید: «در فضای بین‌المللی، در مصر کانالی بخش‌هایی از برنامه محفل و قصه شهدای مدافع حرم را پخش کرده است چرا که قرآن، زبان مشترک مسلمانان و دیپلماسی قرآنی نیز یکی از مواردی بود که در این بخش شاهد بودیم.»

پمپاژ می‌کند، آقای داور مستقیم به صدر جلسه می‌رود، با همه دست می‌دهد و آنها را در آغوش می‌کشد، کل کل‌های او و ابوالقاسمی در اینجا هم ادامه دارد و همین شوخی‌های بامزه است که لبخند را به لبان حاضران می‌نشانند.

□ نقطه قوت ما: خادم قرآنیم

در ادامه، پس از پخش یک کلیپ از گزیده صحنه‌های برنامه «محفل»، احمد ابوالقاسمی، قاری مشهور و از داوران برنامه شروع به صحبت می‌کند: «با تجربه سی‌وشش سال فعالیت قرآنی می‌توانم بگویم که تنها، اخلاص می‌توانست باعث چنین استقبالی از برنامه شود، اعتماد بزرگ‌ترها و این اخلاص عوامل برای من جالب بود. مجموعه‌ای با تفکر واحد این کار

این گروه جوان شگفت‌انگیز



را پیش می‌بردند. اینجا تنها حرفه‌ای گری مطرح نبود بلکه خدمت به قرآن، باور و اعتقاد تک‌تک عوامل برنامه بود که به ما اعتماد به نفس می‌داد، همه عوامل، خودشان را خادم قرآن می‌دانستند و این امر نقطه قوت تولید و اجرای برنامه بود.

۴ نوجوان ها را علاقمند کرد

شاکر نژاد قاری بین المللی نیز درباره این برنامه گفت: «محفل برنامه ای است که همیشه آرزویش را داشتیم، اینکه برنامه‌های قرآنی خوبی داشته باشیم. هنر مربی خوب این است که از بازیگرانش بازی بگیرد و عوامل محفل کمک کردند که ما اجرای بهتری داشته باشیم و بدین سبب رسانه را هم بهتر شناختیم».

وی افزود: «در کل این ۳۵ سال قرآن خواندن و حضور در محافل داخلی، برای نخستین بار ارتباط گیری نوجوانان برایم کاملاً متفاوت با قبل بود این امر اصلاً قابل مقایسه نبود. بعد از پخش این برنامه، مردم عادی سراغ ما می‌آیند و به همین دلیل ما هم به آرزوی خود که ارتباط خوب با بینندگان بود رسیدیم، در دیدار با سران نظام نیز که حضور پیدا کردم آنجا هم تعریف و تمجید مسئولین از این برنامه را شنیدیم.»

۴ اشک و لبخندها

در ادامه این برنامه، میرزاجانی - نماینده شورای عالی قرآن - از تاثیر این برنامه بر احساس بینندگان گفت: «با بخش‌هایی از این برنامه اشک ریختم و با قسمت‌هایی خندیدم و این امر حاکی از روح برنامه بود. برنامه‌سازی با رویکرد نزدیک کردن حوزه دین با نشاط رسانه‌ای در برنامه محفل اتفاق افتاد. گرچه رسانه‌ی ملی تا قبل از این، برنامه شاخص قرآن محور نداشته است، با اینکه این برنامه خالی از اشکال نیست اما در نقطه‌ای هستیم که سپاس‌گزار زحمات دوستان خواهیم بود.

۴ اتصال به مخاطب قرآنی

صادق روشن - مدیر مرکز رسانه نهضت - نیز درباره این برنامه گفت: اتصال به مخاطب و میزان ارتباطی که بیننده با بحث‌های قرآنی برقرار کرده، نشان از موفقیت تیم سازنده دارد. وی ادامه داد: این هم‌دلی و هم‌افزایی اتفاق مبارکی است و می‌توان به عنوان شروع در دیگر موضوعات معارفی به آن نگاه کرد. در زمینه مسئله قرآنی همه مشتاق بودند و دوست داشتند که چنین برنامه‌ای رخ دهد، حالا که این امر رقم خورده، باید تجربه‌ها و ایده‌های مختلفی را در این موضوع به کار ببندیم.

برنامه تلویزیونی بسنده کرد و باید از موفقیت این برنامه برای ایجاد یک حرکت بزرگ قرآنی در سطح اجتماعی بهره بگیریم و این موضوع را با جدیت دنبال کنیم.»

در ادامه برنامه، از زحمات عوامل برنامه تلویزیونی «محفل» با اهدای هدایا و لوح‌های تقدیر، قدردانی شد.

در انتهای این دیدار صمیمانه، علی فروغی مدیر شبکه سوم سیما نیز در سخنانی گفت: از همه دست‌اندرکاران تقدیر می‌کنم و از اساتیدی که زحمت کشیدند امیدواریم قرآن قبول کند و توانسته باشیم مهجور بودن این کتاب آسمانی را کم‌تر کنیم.

۴ موج جدی اهتمام به قرآن

پس از صحبت‌های عوامل و دست‌اندرکاران ساخت و تولید برنامه محفل، حجت الاسلام و المسلمین قمی ضمن تشکر از عوامل سازنده برنامه گفت: «یکی از عواملی که باعث جذب مخاطب به برنامه «محفل» شد، شوق و ذوق عمیق مردم ما به قرآن کریم است.»

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی افزود: «برنامه «محفل» صرفاً به دنبال پر کردن اوقات فراغت مردم نبود و گمانم این است که می‌تواند موج جدی اهتمام به قرآن را در جامعه شکل دهد و باید این موضوع را جدی بگیریم. نباید به یک

۴ يك پايان خاطره انگيز

ساعت نزدیک ۲۱ است، با آنکه دو ساعتی از اذان گذشته است، اما گفتگوهای عوامل برنامه و رئیس سازمان تبلیغات اسلامی همچنان گرم گرم است و حاج آقا قمی همچنان شنونده خوبی است و سخنان اهالی رسانه و عوامل و دست‌اندرکاران برنامه را می‌شنود، حاج آقا امشب میزبان اصلی مراسمی است که برای تقدیر از یکی از محبوبترین برنامه‌های تلویزیون رضائی برگزار شده است. شبی خاطره انگیز که در آن فقط از قرآن گفتند و شنیدند.

داوران « محفل » چه سوابقی دارند؟

ایران + عراق + سوریه

«رضوان درویش» از سوریه، «حسنین الحلو» از عراق، «حجت الاسلام غلامرضا قاسمیان»، «احمد ابوالقاسمی» و «حامد شاکرنژاد» از ایران، داوران یا میزبانان برنامه محفل هستند که در ادامه زندگینامه آنها را می‌خوانید.





**احمد
ابوالقاسمی**

**رضوان
درویش**

**حامد
شاکرنژاد**

قاری بین‌المللی برنامه محفل، احمد ابوالقاسمی، متولد ۱۳۴۷ در تهران است. از سال ۶۱ یعنی در ۱۳ سالگی وارد کلاس‌های قرآن شده و به گفته خودش در مدت کوتاهی روان‌خوانی قرآن را فراگرفته است. او فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی ارشد علوم قرآنی بوده و دارای مدرک درجه یک قرائت قرآن است.

مادرش مشوق اصلی‌اش در این مسیر بوده و چون پسرعمویش یکی از قاریان برجسته کشوری محسوب می‌شده، مادر دوست داشته تا او نیز مانند پسرعمویش این راه را انتخاب کند. اولین بار سال ۶۱ با دستکاری شناسنامه‌اش راهی جبهه شد، دو بار از ناحیه کتف و پا مجروح شد و اواخر جنگ در سال ۶۷ یک ترکش وارد ریه‌اش شد. هنوز این ترکش در ریه اوست و در حالی که همه فکر می‌کردند، این ترکش مانع قرائت قرآن او شود، اما در این سال‌ها به عنوان قاری بین‌المللی در جهان اسلام مشهور شده است، زندگینامه او در کتابی با نام «ترکش دوست داشتنی» نوشته شده است.

رضوان درویش متولد ۱۹۶۵ (۱۳۴۳) در دمشق و از مسلمانان اهل سنت است که ارادت خاصی نسبت به ائمه دارد. درویش در یک خانواده ۱۴ نفره زندگی کرده و ۷ خواهر و ۴ برادر دارد. از کودکی به قرائت قرآن علاقه بسیار داشته، از ۵ سالگی به جلسات تلاوت قرآن رفته و در این مسیر، پسرعمه خود که مؤذن مسجد بوده را مشوق اصلی خود می‌داند. او علاوه بر قرائت قرآن، در زمینه تواشیح نیز فعالیت داشته است؛ به گفته خودش در این راه هیچ معلمی نداشته است. یکی از آرزوهای او برای نوه‌هایش، این است که آن‌ها قاری قرآن شوند. رضوان درویش به عنوان داور در بعضی مسابقات قرآن ایران هم حضور داشته که داوری مسابقات بین‌المللی قرآن ایران و مسابقات قرآنی «ان للمتقین مفازا» که شبکه جهانی ال‌کوثر برگزار می‌کند از جمله آن‌هاست. او به زبان فارسی تسلط ندارد، اما در این برنامه به خوبی با بقیه داوران و میهمانان ارتباط برقرار کرده و همین ویژگی باعث محبوبیت ایشان شده است.

متولد ۱۳۶۲ در شهر مشهد است، از پنج‌سالگی به همراه برادرش حمید، به قرائت قرآن مشغول بوده است. پدرش حاج محمد شاکرنژاد از قاریان خوب خراسانی بوده و حمید و حامد که هر دو از قاریان بین‌المللی هستند، از شاگردان او محسوب می‌شوند. شاکرنژاد در ۱۱ سالگی به عنوان نماینده جمهوری اسلامی ایران در مسابقات بین‌المللی قرآن در عربستان شرکت کرد و موفق به کسب رتبه نخست شد.

وی فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی ارشد مدیریت بازرگانی بوده و دکترای علوم قرآنی دارد. او در حال حاضر مشاور فرهنگی وزیر راه و شهرسازی است. بسیاری از جوانان و نوجوانان ایرانی و غیر ایرانی از وی تقلید و فیلم‌های این تقلید را در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند.



**حسنین
الحلو**

**حجت الاسلام
غلامرضا
قاسمیان**

متولد در یک خانواده مذهبی اهل بصره است. زمانی که کلاس اول ابتدایی بود در عراق انتفاضه شعبانیه شکل گرفت و به همین دلیل با عمه خود به شهر قم مهاجرت کرد و به خانه عمویش که یکی از سربازان سپاه بدر بود آمد. چند نفر از عموهایش در جنگ تحمیلی رژیم بعثی علیه ایران در جبهه‌های ایران، به درجه شهادت رسیده و در گلزار شهدای قم دفن شده‌اند.

او ۱۰ خواهر و برادر دارد که قرار بود چند روز بعد از حضور او در قم، آن‌ها نیز به وی بپیوندند اما به دلیل جنگ مرز بسته شد و مجبور شدند به عربستان سعودی مهاجرت کنند. او از سن ۶ تا ۱۰ سالگی، از خانواده‌اش هیچ خبری نداشت و در نهایت بعد از پنج سال آن‌ها را در اردوگاهی در ورآمین دید.

به روایت خودش او به رشته فوتبال علاقه‌مند بوده و آن‌سی با قرائت قرآن نداشته است و همیشه قرائت قرآن را با لحن عبدالباسط که یادآور درگذشت کسی بوده که می‌شناخته به یاد می‌آورد تا اینکه صوت قرآن یکی از اساتید را شنیده و به قرائت قرآن علاقه‌مند می‌شود. او ۱۳ سال در حوزه علمیه قم درس خوانده و بعد از ۲۳ سال زندگی در ایران، به کشورش عراق بازگشت، حسنین در سال ۲۰۱۳ به عنوان مؤذن حرم امام حسین (ع) و حضرت عباس (ع) انتخاب شد. او در سال ۲۰۰۴ با «شحات»، یکی از قاریان برجسته قرآن کریم دیدار داشته و او را مشوق اصلی خود می‌داند. حسنین الحلو در سال ۲۰۰۵ نفر اول مسابقات قرآن کشور عراق شده و بعد از آن سال، داور بیش از ۴۵۰ مسابقه قرآنی بوده است.

او معتقد است که قرآن در زندگی‌اش معجزات بسیاری داشته که یکی از آن‌ها مؤذنی در حرم حضرت عباس (ع) بوده است. زمانی که در حضور آیت‌الله گلپایگانی مشغول قرائت قرآن بوده، ایشان بعد از قرائت حسنین، از او دعوت می‌کند تا به عنوان مؤذن و قاری حرم حضور داشته باشد. حسنین الحلو در یکی از برنامه‌های مذهبی تلویزیون عراق به عنوان مجری و تهیه‌کننده حضور داشته است که همین موضوع را از برکات قرآن می‌داند. این داور عراقی، پس از دعوت به برنامه محفل هماهنگی‌های لازم با مسئولان عراق و عتبه عباسیه را انجام داد تا در این برنامه حضور داشته باشد.

حجت الاسلام غلامرضا قاسمیان، متولد فروردین سال ۵۲ است. به گفته خودش در یک خانواده مذهبی و پر جمعیت به دنیا آمده است، قرائت قرآن و نهج البلاغه را از دوران نوجوانی شروع کرده است. فارغ التحصیل رشته عمران از دانشگاه صنعتی شریف است. بعد از شهادت برادرش، مسئولیت سنگینی را روی دوش خود احساس می‌کرد به همین دلیل به دنبال دروس حوزوی رفت. او استاد دانشگاه امیرکبیر، صنعتی شریف و علم و صنعت و همچنین دروس مختلف حوزوی است.

قاسمیان به فوتبال علاقه زیادی دارد و به گفته خودش فوتبالیست خوبی است و در رشته پینگ پنگ نیز مهارت دارد.

همیشه پای کارهای جهادی بوده و این کار را در اولویت زندگی خود قرار داده است. این مسئله تا جایی برای او مهم بوده که حضور در اردوهای جهادی یکی از شروط ضمن عقدشان بوده است. قاسمیان به همراه گروه جهادی‌ای که راه انداخته در این سال‌ها فعالیت مداوم داشته و در مناطق محروم حضور یافته است.

صدای شیوای او در مجالس مدیحه‌سرایی ائمه و هیئت‌ها باعث شده تا در این سال‌ها جوانان زیادی را به خود جلب کند. او علاوه بر این‌ها به حکم محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی به عنوان رئیس کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس منصوب شده است.

حجت الاسلام قاسمیان شب‌های ماه مبارک رمضان یکی از میزبانان برنامه محفل است. او بر لزوم تولید چنین برنامه‌هایی که از ابعاد مختلف به قرآن می‌پردازند تاکید دارد و معتقد است تا کنون چنین اقدام ویژه‌ای با محوریت قرآن و مخاطب عام ارائه نشده است، اما محفل حرکت بسیار خوبی را در این زمینه آغاز کرده است.

استاد ابوالقاسمی در ۳۶ کشور به عنوان قاری قرآن حضور داشته و از دید خودش مهم‌ترین سفری که در این سال‌ها داشته، سفر به کشور مصر است که به دعوت سفیر این کشور راهی آنجا شد. ابوالقاسمی در کارنامه کاری‌اش مدیریت رادیو قرآن را نیز دارد. او از سال ۶۶ جلسات قرآنی را راه‌اندازی کرده و در سال ۱۳۷۱ رتبه بین‌المللی قرآن را کسب کرده است، شاگردانش معتقدند که در کلاس‌های قرآن او، مطالب به طور مدون ارائه می‌شود.

قاری و استاد

گفتگو با «احمد ابوالقاسمی»، داور و قاری بین‌المللی:

با من از عشق بگو



استاد احمد ابوالقاسمی از داورانی است که پیش از برنامه «محفل» نیز در جامعه قرآنی کشور محبوب و شناخته شده بود، اما با این حال معتقد است که محفل در آشنایی مردم با چهره های قرآنی و نیز روحيات و خصوصيات جامعه قرآنی تأثير زيادی داشته است. ۱۰ نکته از چکیده گفتگو با استاد برجسته قرآنی کشور را می خوانيم.

می شدند و انتقادشان ناشی از ندانستن مسائل در پشت صحنه بود. برخی هم به بخش های اندکی از برنامه انتقاد داشتند که نمی توان گفت درست یا غلط است، زیرا به سلیقه و برداشت آن ها از مسائل اجتماعی و مذهبی بر می گردد و نمی شود به صورت صد درصد درباره درست و یا غلط بودن آن نظر داد بلکه باید ببینیم چه کسی با چه دیدگاهی این نظر را داده و این انتقاد را مطرح کرده است؛ اگر همان آدم از زاویه دیگری برنامه را ببیند ممکن است نظرش تغییر کند. بسیاری از این انتقادها هم ممکن است به حق باشد که باید در جلسات آسیب شناسی مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد.

۰۹ دشمنان در جامعه ما که اساساً دینی است و پدر و مادرها نماز خوان هستند، ولی شاید برخی از جوانترها اندکی از فضای دینی فاصله گرفته باشند، هجمه عجیبی را علیه قرآن و اهل بیت (ع) ایجاد کرده اند که باعث شده این جوانان مقداری از فضای قرآن فاصله بگیرند، اما با دیدن چنین برنامه ها و حقایقی، این جوانان برگشتی قوی تر به قرآن خواهند داشت؛ اگر قبلاً به خاطر پدر و مادرشان به قرآن احترام می گذاشتند حالا خودشان قلبی و با آگاهی احترام می گذارند.

۱۰ بهترین خاطره ام از دوران ضبط و پخش برنامه تلویزیونی «محفل» این بود که قسمتی که مهمان برنامه، دختر مدافع حرم بود برایم بسیار تاثیرگذار بود و هنگام ضبط و پخش در تلویزیون و انتشار کلیپ آن در فضای مجازی ده ها بار برای او گریه کردم؛ حتی جایی که برای تلاوت قرآن رفته بودم و این کلیپ را پخش کردند نتوانستم مقاومت کنم و اشکم جاری شد. همچنین قسمتی که مهمان برنامه، عطیه عزیزی بود بخاطر تسلط زیادی که بر روی تفسیر قرآن داشت برایم جالب و به یاد ماندنی بود.

مأذنه ها تلاوت قرآن را می شنیدند، اما پس از پخش برنامه «محفل» با حس بیشتر و دقیق تری به صدای قرآن توجه کرده و به موضوع آن نزدیک تر شده اند؛ این ها بخشی از دستاوردهای محسوس برنامه محفل بود.

۰۵ اینکه یک نوجوان ۱۰ یا ۱۲ ساله می تواند قرآن را طوری حفظ کند که علاوه بر آیات، شماره صفحه و مکان جایگذاری آیه را هم می داند سهولت حفظ قرآن را پیام رسانی می کند. وقتی مردم می بینند که یک نفر می تواند هم خود آیات و هم حاشیه های زیادی درباره آن ها حفظ کند متوجه می شوند که اگر حاشیه های نباشد خود قرآن را می توان براحتی حفظ کرد.

۰۶ شبکه قرآن صدا و سیما به اندازه بودجه ای که داشته بسیار عالی کار کرده است، اما، چون شبکه ای تخصصی با مخاطبان خاص خود بود این فرهنگ سازی و استقبال مردمی اتفاق نمی افتاد، اما حالا که شبکه سه پای کار آمده و «محفل» را روی آنتن برده و ارتباط نزدیکی بین توده مردم و قرآن شکل گرفته است.

۰۷ سازمان تبلیغات اسلامی از قدیمی ترین سازمان های خدمات رسانی در حوزه قرآن است و در این زمینه نیز فعالیت زیادی داشته است، برای برنامه محفل، شبکه سه به نوعی رسانه سازمان تبلیغات اسلامی شد و هم افزایی صورت گرفت. وقتی کار دست افرادی بیفتد که متخصص هستند اتفاقات خوبی می افتد. این دفعه هم کار دست کسانی بود که به خود قرآن و فعالیت های قرآنی علاقه داشتند و با اعتماد این برنامه را تولید کردند که خدا را شکر کارشان گرفت.

۰۸ وقتی بعضی موضوعها را برای برخی از منتقدان توضیح می دادیم راضی و قانع

۰۱ «محفل» باعث شد توقع مردم از مسئولان در امر قرآن بالا برود که این اتفاق بسیار خوبی است هر چند کار متولیان امر قرآن را سخت تر می کند. وقتی مطالبات مردمی هدایت شود و به سمت صحیحی برود مسئولان را پای کار می آورد. به نظر من این اتفاق با برنامه «محفل» رخ داد و مردم بعد از این برای یادگیری قرآن یا دعوت از قاریان قرآنی به امام جماعت مسجدشان مراجعه می کنند. همین مطالبات، حرکت قرآنی ایجاد می کند و قرآنی شدن جامعه، زمانی اتفاق می افتد که توده مردم با فرهنگ قرآنی آشنا شوند.

۰۲ پیش از این مردم ما به وضوح نمی دانستند فعالیت قرآنی به چه معناست؛ برای مثال وقف برای قرآن در کشور بسیار کم است، اما حالا می توان امیدوار بود میزان وقف های قرآنی بسیار زیاد شود. پیش از این واقف نمی دانست که اگر بخواهد پولش را برای قرآن وقف کند چطور و در چه حوزه ای می تواند هزینه کند، اما حالا با دیده شدن و شنیده شدن فعالیت های فعالان قرآنی، این موارد نه تنها در زمینه وقف بلکه در حوزه قرائت، تلاوت و حفظ قرآن نیز شناخته شده است.

۰۳ مهم ترین نکته ای که من به طور قطع از بازخوردها و نظرات مردمی برداشت کردم، نمایان کردن نشاط موجود در بین افراد متدین و اهل قرآن بود. توده مردم ما فکر می کردند اهالی قرآن و کسانی که با قرآن مرتبط هستند افرادی کم انرژی، خمو، کم حوصله و افسرده هستند، اما وقتی دیدند یک بچه ۷ ساله اهل قرآن به محفل آمد که نشاطش از بسیاری از بچه های هم سن خودش بالاتر بود و این ویژگی به واسطه انس با قرآن برایش به وجود آمده، پیام های زیادی را به مردم منتقل کرد که همین انتقال معنا از شنیدن بود.

۰۴ با دیدن برنامه محفل بسیاری از افراد به این باور رسیدند که اگر بخواهند زندگی سلامت و خوبی داشته باشند باید به سراغ قرآن بروند. مردم هر روز از مناره ها و

پیش از این مردم ما به وضوح نمی دانستند فعالیت قرآنی به چه معناست؛ برای مثال وقف برای قرآن در کشور بسیار کم است، اما حالا می توان امیدوار بود میزان وقف های قرآنی بسیار زیاد شود



سیدحسین الحلو داور عراقی:

محفل بیشتر از توقعمان دیده شد

سیدحسین الحلو داور عراقی برنامه «محفل» مؤذن حرم امام حسین(ع) و مؤذن و قاری حرم حضرت عباس(ع) نیز است. او در یک خانواده مذهبی اهل بصره به دنیا آمد. وی که متولد ۱۲ اکتبر سال ۱۹۸۴ است درباره علاقه‌اش به قرآن می‌گوید: از نوجوانی و وقتی ۱۶ سال داشتم با شنیدن صدای تلاوت شیخ محمد محمود الطبلوی به آموزش قرآن علاقه‌مند شدم و برای اینکه در یادگیری قرآن مهارت کسب کنم به کلاس‌های استاد محمد علی دهدشتی رفتم. الحلو معتقد است که برنامه «محفل» از سطح توقعات ما بسیار جلوتر بود. تبدیل به شاهکاری شد که در کشورهای عربی و غیرعربی نفوذ پیدا کرد و مخاطب میلیونی گرفت و به موفقیت چشمگیری در محافل قرآنی دست پیدا کرد. چکیده سخنان او را باهم می‌خوانیم.

۴۵۰

تا به امروز بیش از ۴۵۰ مسابقه داخلی و بین‌المللی را داوری کرده‌ام. کار رسانه را از ۲۰۰۷ شروع کردم، ابتدا تهیه‌کنندگی و بعد اجرا. اولین برنامه‌ای که اجرا کردم، برنامه حلیه‌القرآن در شبکه الفرات بود. در آن برنامه قاریان مصری بسیاری شرکت کردند. من در حلیه‌القرآن میزبان استاد بزرگ، ابوالعینین شعیشع بودم. همچنین میهمانانی چون محمود شحات، یاسر عبدالباسط و طبلای که همگی از قاریان بزرگ هستند، در این برنامه حضور یافتند. مهم‌ترین برنامه من بعد از «حلیه القرآن»، برنامه «وجیه بالحسین» بود. این برنامه یک استعدادیابی مداحی پرمخاطب در عراق بود. و بعد از آن از سال ۲۰۱۴ تا کنون، توفیق حضور در مازنه مشترک بین حرم امام حسین(ع) و حضرت عباس(ع) را داشته‌ام و غروب شنبه و ظهرهای یکشنبه اذان حرم را می‌گویم.

اول شدم. بعد از آن در المپیاد بین‌المللی قرآن اول شدم و سال ۲۰۰۵ هم در مسابقه کشوری عراق مقام اول را کسب کردم و سپس به داوری مسابقات دعوت شدم.

وقتی گفته می‌شود «برنامه محفل» موفق بوده است، یعنی از این به بعد یکی از بهانه‌های دل‌تنگی برای ماه رمضان، چیزی نیست جز همین برنامه دوست‌داشتنی. بله؛ از همین الان این ماییم و این روزشماری برای دیدن دوباره «ماه خوب خدا» و لذت بردن از «برنامه خوب محفل».

«محفل» از سطح توقعات ما بسیار جلوتر بود. تبدیل به شاهکاری شد که در کشورهای عربی و غیرعربی نفوذ پیدا کرد و مخاطب میلیونی گرفت. الحمدلله مردم از این برنامه راضی بودند و هر پیامی که در شبکه‌های اجتماعی به من رسیده تماماً آبراز لطف مردم بود.

شوق تلاوت از ۱۹۹۸ میلادی در من به وجود آمده بود. اولین مسابقه‌هایم را در سال ۲۰۰۲ در قم شرکت کردم. من در آن مسابقه که برای غیرایرانی‌ها برگزار شده بود



۳ تکه خاطره از رضوان درویش

همه دوست دارند محفل ادامه دار باشد

رضوان درویش داور سوریه ای برنامه محفل متولد ۸ مارس ۱۹۶۵ است. وی که از مسلمانان اهل تسنن هست ارادت خاصی به ائمه دارد. درویش از وقتی تنها ۵ سال داشت در جلسات قرآن شرکت می کرد، وی پدر و مادر و پسر عمه اش که مؤذن مسجد بود را مشوقان اصلی خود در یادگیری و قرائت قرآن می داند. درویش علاوه بر قرائت قرآن در عرصه تواشیع هم فعالیت می کند و می گوید در این راه هیچ معلمی نداشته و همه مهارت و دانسته هایش خودآموز است. وی معتقد است محفل مورد استقبال مردم کشورهای اسلامی قرار گرفته و همه دوست دارند این برنامه ادامه دار باشد. او می افزاید: خوشبختانه در محفل همه جنس مردم و شرکت کنندگان را داشتیم، چکیده گفتگو با او را می خوانیم.

مدیحه ها، خاطرات، کودکان قاری قرآن و روشندان حافظ قرآن نیز بهترین و ماندگارترین لحظات را برایم رقم زدند. این برنامه کاری کرد که کودکان و نوجوانان نه در ایران بلکه در دیگر کشورها هم بیشتر با قرآن ارتباط بگیرند و در مسیر قرآن گام بردارند. آشنایی من با قرآن هم به دوران کودکی ام بازمی گردد، روزهایی که در خانه های قرآنی و مسجد محله شروع به حفظ و قرائت کردم و پس از آن در دوران نوجوانی به صورت حرفه ای وارد فعالیت های قرآنی شدم.

اتفاقات در روز جشن بزرگ «محفل» در برج میلاد رخ داد. من در یکی از برنامه ها هدیه ای که برای نوه ام خریده بودم را به یکی از بچه های شرکت کننده دادم. آن روز قبل از اینکه به برج میلاد بروم خانمی آمد و شبیه همان هدیه را برای من آورد و گفت: «مثل همان را برای شما آورده ام که به جای آن هدیه، به نوه تان بدهید. این برای من نشانه مهمان نوازی و مهربانی مردم ایران بود.»

در این برنامه به جز استادان بزرگی که گرد هم جمع شده بودند،

برای من که از کشوری دیگر در محفل حاضر بودم و با فرهنگی جدید آشنا می شدم، تمام قسمت های «محفل» جذاب و دوست داشتنی بود. اما یکی از تاثیرگذارترین بخش ها، حضور زینب شیرینی فرزند شهید مدافع حرم حبیب الله شیرینی بود. این قسمت برای من که سوری هستم و می دانم کشورم چه روزهای سختی را پشت سر گذاشته، بسیار تاثیرگذار و جالب بود.

در طول پخش برنامه لطف مردم بسیار بود، اما یکی از به یاد ماندنی ترین



درباره محفل چه می‌گویند؟

خوشتر آن باشد که سر دلبران...



در حالی که کنداکتور برنامه های رضانی صدا و سیمای امسال، جذابیت چندانی نداشت تنها يك برنامه می‌توانست مخاطبان تلویزیون را در زمان افطار پای جعبه جادو نگه دارد و آنها را شگفت زده کند، برنامه ای قرآنی که با فرم و محتوایی مناسب، با انتخاب صحیح داوران، شرکت‌کنندگان و حتی انتخاب درست مجری توانست از مخاطبان دلربایی کند، «محفل». در این برنامه جذاب که در شب های رمضان ۱۴۰۲ پیش از افطار، روی آنتن رسانه ملی می‌رفت. احمد ابوالقاسمی، حامد شاکر نژاد، حجت الاسلام والمسلمین غلامرضا قاسمیان، رضوان درویش و حسنین الحلو، داوران برنامه بودند که توانستند به خوبی به سبک و فرمی تازه در برنامه های قرآنی دست پیدا کنند. در این گزارش به تعدادی از واکنش‌ها و نظرات افراد مختلف درباره این برنامه پرداخته ایم.





عکس: معین باقری



قدردانی از سازمان تبلیغات

حجت الاسلام سید مهدی خاموشی
رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه



رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه با بیان اینکه برنامه «محفل» پنجره‌ای برای عرضه کردن زیبایی‌های قرآنی بود، گفت: لازم است از سازمان تبلیغات اسلامی و رسانه ملی تشکر کنم که چنین مجالی را برای جوانان فراهم آوردند.

حجت الاسلام والمسلمین سید مهدی خاموشی، رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه، درخصوص برنامه «محفل» و همکاری با سازمان تبلیغات اسلامی بیان کرد: برنامه «محفل» پنجره‌ای برای عرضه کردن زیبایی‌های قرآن و آشنایی مردم با جلوه‌های محافل قرآنی و قرائت‌های زیبا بود؛ نغمه‌های زیبایی که در این برنامه خوانده شد، کنشگری هنری قرآن را نشان می‌داد تا مردم را با جهان سراسر نور کتاب آسمانی بیشتر آشنا کند.

رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه ضمن قدردانی از برنامه‌ریزان و سازندگان برنامه «محفل» گفت: من از رسانه ملی و سازمان تبلیغات اسلامی قدردانم که چنین مجالی را برای جوانان فراهم آوردند و صحنه را در اختیار نفراتی جدید قرار دادند. این روندی که کشف شد، امواجی از یک اقیانوس وسیع در ایران هستند که با تحلیل بهتر می‌توان افرادی پر قدرت‌تر در عرصه‌های مختلف قرآنی را کشف و به مردم معرفی کرد.

حجت الاسلام خاموشی با اشاره به تقارن امسال بهار طبیعت با بهار قرآن و زیبایی‌های آن و همچنین رونق پرشکوه جلسات قرآنی در سراسر کشور در این ایام اظهار داشت: ایران در حال رشد جریان قرآنی خود و جهان اسلام است و در چنین شرایطی، «محفل» می‌تواند انگیزه مضاعفی برای سرعت بخشیدن به این جریان قرآنی و افزایش توانش باشد.

رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه با تأکید بر این که نهادهای فرهنگی باید از ساخت برنامه‌هایی مانند «محفل» حمایت و پشتیبانی کنند، بار دیگر از همه سازمان‌هایی که در زمینه ساخت این برنامه تلویزیونی همکاری داشتند تشکر کرد و گفت: سازمان اوقاف هم در محدوده وظایف خود در چنین مشارکت‌هایی ورود می‌کند چرا که این تشریک مساعی، میوه‌هایی گوارا مثل «محفل» به بار می‌آورد.

حجت الاسلام والمسلمین خاموشی در پایان اظهار کرد: رمضان فرصتی برای بهره‌گیری از قرآن بود اما باید فکری برای طول سال شود که چگونه می‌توان برنامه‌هایی از جنس «محفل» را توسعه داد و مردم را با جذابیت چنین ساخته‌هایی پای تلویزیون نشان داد تا اهداف بلند ساخت چنین برنامه‌هایی محقق شود.

«محفل» توجه به قرآن بود

پیمان جبلی
رئیس سازمان صدا و سیما



پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما در حاشیه نمایشگاه قرآن گفت: رسانه ملی با همکاری سازمان تبلیغات اسلامی در برنامه «محفل» سعی کرد در ماه رمضان امسال، به صورتی متفاوت از سال‌های گذشته به قرآن توجه کند، اما می‌دانیم که چنین اقداماتی کافی نیست. وی با بیان اینکه در بسیاری از حوزه‌ها از جمله قرآن، ظرفیت‌های مردمی بهتر از صداوسیما عمل کرده‌اند، گفت: برای تحقق فرهنگ قرآنی، بهترین شیوه، استفاده از ظرفیت‌های مردمی است که به صورت جهادی در این مسیر فعالیت می‌کنند و افرادی را نیز تربیت کرده‌اند. جبلی با اشاره به اینکه فرهنگ قرآنی باید در جامعه توسعه یابد، گفت: هنوز در این مسیر کاستی‌های بسیاری وجود دارد که باید همه نهادها در عرصه عمل قدم بگذارند و برای توسعه فرهنگ و سبک زندگی قرآنی اقدام کنند.

نوآفرینی جریان تبلیغ اصیل کشور

حجت الاسلام روح الله حریزای
قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی



حجت الاسلام روح الله حریزای قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی در خصوص برنامه قرآنی محفل گفت: تولید برنامه قرآنی «محفل» با هدف معرفی استعدادهای قرآنی و تشویق جامعه ایرانی به انس با قرآن و معارف اهل بیت (ع) صورت گرفته و نشان داد که این توان و خلاقیت در جریان انقلابی و برنامه‌سازان متدین و متعهد وجود دارد.

وی ادامه داد: این برنامه در حالی که به عمق عقلانیت و معنویت توجه می‌کند به جذابیت‌ها، ابتکارات و خلاقیت‌ها می‌پردازد و برنامه‌ای را در تراز علاقه‌مندی نسل جوان و نوجوان تولید کرده است.

حجت الاسلام حریزای افزود: همت جمعی از برنامه‌سازان که با همکاری سازمان تبلیغات اسلامی و شبکه سه سیما برنامه‌ای را در مدتی حدود شش ماه تولید کردند حاکی از یک پشتوانه نظری و جدیت عملی است.

قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی افزود: در دیداری که کارکنان حوزه هنری با رهبر معظم انقلاب داشتند جدیت این نسل انقلابی مورد توجه و تأکید رهبر معظم انقلاب قرار گرفت. این جدیت در تولید این برنامه، برگزاری جشن‌ها و تولید انیمیشن، فیلم، سریال و سایر محصولات که در تبلیغ نوین وجود دارد را شاهدیم. جریان تبلیغ اصیل کشور و مدیریت تبلیغی و فرهنگی مشغول نوسازی و نوآفرینی است.

وی گفت: از طرف جریان دینی و مبلغین فرهیخته و برجسته و کسانی که دغدغه فرهنگ و برنامه‌سازی در چنین حوزه‌ای را دارند از سازندگان و شرکت‌کنندگان در این برنامه قرآنی تشکر می‌کنم. حجت الاسلام حریزای با بیان درخواستی خطاب به مدیران فرهنگی ادامه داد: خواهش می‌کنم که مدیران فرهنگی کشور برای فرهنگ ایرانی-اسلامی این گونه هزینه کنند. در برخی موارد شاهد هدر رفت منابع فرهنگی هستیم. فرهنگ در نوآفرینی نیاز به تقویت داشته و خیلی از روندهای فرهنگی در حوزه‌های مختلف برنامه‌سازی و بازآفرینی محتوای نیاز به بازنگری دارد.

قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی در پایان با تقدیر از دست‌اندرکاران برنامه قرآنی محفل گفت: از همه مدیران تقاضا دارم الگویی که مورد توجه مرکز هنری رسانه‌ای نهضت سازمان تبلیغات اسلامی و برنامه‌سازان صداوسیما است را مدنظر قرار دهند تا شاهد خلاقیت‌های بیش از پیش با حفظ اصالت‌ها باشیم.



اجرای «محفل» باقیات الصالحات است

رسالت بوذری
مجری



رسالت بوذری، مجری توانمندی است که سال ها پیش از آنکه نامش به خاطر اجرای برنامه تلویزیونی «محفل» شنیده شود به خاطر اجرای برنامه افطاری «مثل ماه» در بین مخاطبان تلویزیون شناخته شده بود، به بهانه اجرای برنامه دیدنی «محفل» به گفتگو با این مجری توانمند نشستیم.

آقای بوذری، به عنوان یک مجری باسابقه شما حتی قبل از پخش یک برنامه هم می توانید پیش بینی کنید که آیا آن برنامه پرمخاطب است یا آنکه در جذب مخاطب موفق نیست، پیش بینی شما درباره «محفل» چه بود؟
من از همان ابتدای ضبط برنامه هم، پیش بینی می کردم که استقبال مردم از برنامه خوب باشد، دلیلش هم این بود که «محفل» فضایی برای استعدادیابی نیست، بلکه استعدادهای قرآنی شاخص و نامدار در حوزه تلاوت و قرائت را معرفی می کند و به این وسیله توانسته است قرآن را با نگاهی تازه به مخاطبان برنامه بشناسند. من پیام های مختلفی از بینندگان دریافت کردم، برخی از مخاطبان گفته بودند تنها از قرآن کریم، آنچه که برای نماز است را می دانستیم و نمی دانستیم قرآن چنین زیبایی هایی دارد، حتی برخی دیگر می گفتند که دوست دارند فرزندانشان قاری قرآن شود و این برای من باقیات الصالحات است.

به نظر تان چرا برنامه محفل که یکی از برنامه های قبل از افطار بوده، محبوب شد؟
چون خاستگاه این برنامه قرآن، قرائت و تلاوت است که همان کلام الهی است، معتقدم همان گونه که امام رضا (ع) می فرمایند: «لَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مُحَاسِنَ كَلَامِنَا لَا تَبِعُونَا»؛ اگر مردم زیبایی های سخنان ما را می شناختند، بی شک از ما پیروی می کردند. این برنامه نیز تنها به بیان زیبایی ها پرداخته است و این گونه توانسته است مخاطب را جذب کند. علاوه بر این بیش تر مهمانان برنامه محفل برای نخستین بار به جامعه معرفی شده و مردم چهره آن ها را مشاهده کردند، برنامه «محفل» مانند هیچ یک از برنامه های قبل از افطار نبوده است و خوشحال هستیم این تازگی، برنامه، در نشاط دینی جامعه مؤثر بوده و این کار، شروعی برای آینده است.

در بین میهمانان برنامه محفل، کدام یک شما را بیشتر تحت تاثیر قرار داد؟
یکی از بخش هایی که در این برنامه موجب شد بیش از پیش منقلب شوم، حضور قاری حرم امام موسی بن جعفر (ع) به نام رافع العامری بود که مرا بسیار تحت تأثیر قرار داد.



برنامه ای برای معرفی نواخ قرآنی

ماشالله عابدی
مناجات خوان پیشکسوت



ماشالله عابدی مناجات خوان و مداح پیشکسوت اهل بیت (ع) با بیان اینکه این ویژه برنامه اتفاقی مبارک در رسانه ملی است که سازمان تبلیغات اسلامی آن را رقم زده است گفت: برنامه تلویزیونی «محفل» به معنی واقعی محفل خوبی برای به تصویر کشیدن زیبایی های اسلام و قرآن است و خیلی خوب توانسته نواخ و استعداد های قرآنی ایران و جهان را معرفی کند.
او با اشاره به انتخاب هیئت داوران برنامه «محفل» و تنوع حضور آن ها که از کشورهای سوریه و عراق برای داوری به ایران آمدند، بیان کرد: بین المللی و متنوع بودن داوران و حتی شرکت کنندگان در برنامه «محفل» اتفاق نو و مبارکی است.
این مداح پیشکسوت اهل بیت (ع) ادامه داد: برنامه «محفل» به دلیل جذابیت در رنگ، تنوع در انتخاب داوران و حتی مهمان هایش مخاطبان بسیاری دارد که این مسئله، مسئولیت تولید کنندگان این برنامه را بیشتر می کند.
وی افزود: دست اندرکاران این برنامه باید متمرکز تر از هر برنامه قرآنی دیگری پیش بروند و برای جذب مخاطب، اعتقادات، اصول دینی و چارچوب های اخلاقی را به دقت مدنظر قرار دهند.

تقدیر چهره های شاخص قرآنی کشور از برنامه «محفل»

جمعی از اساتید و چهره های شاخص قرآنی کشور در نامه ای به رئیس سازمان صدا و سیما از برنامه تلویزیونی «محفل» تقدیر کردند. در این نامه تأکید شده است که اختصاص لحظات منتهی به افطار به یک برنامه تلویزیونی قرآنی و شکل گیری نگاه عمیق و دغدغه مند در زمینه تولید محتوای جذاب قرآنی، نوید بخش اهتمام و توجه بیشتر به این حوزه در رسانه ملی است.

حجت الاسلام خاموشی رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه، حجت الاسلام حاج ابوالقاسم عضو مجلس خبرگان رهبری، میرزاجانی معاون شورای عالی قرآن، حجت الاسلام تقی زاده رئیس سازمان دارالقرآن الکریم، قاسم تبار، احمد حاجی شریف، حسینعلی شریف، خواجه پیری، محمد خاکساری، عباس سلیمی، مهدی قره شیخ لو، حسن ربیعیان، خرمیان، مجید زکی لو، سعید زکی لو، محمد بادیا، منصور آقامحمدی، انجم شعاع، جعفر فردی، محمدحسین محمدزاده، محمدرضا پورمعین، علی اکبر ملک شاهی، سعید پرویزی، احمدی وفا، رحیم قربانی، کریم دولتی، سیفی، مجیدی مهر و چاووشی، از جمله اساتید و چهره های شاخص قرآنی امضا کننده این نامه هستند.





«محفل» چگونه متولد شد؟

حجت الاسلام علی تقی زاده
رئیس سازمان دارالقرآن



نشان دادن زیبایی قرآن و اسلام

حجت الاسلام رضا عزت زمانی
معاون فرهنگی تبلیغات اسلامی

حجت الاسلام عزت زمانی با اشاره به موفقیت برنامه تلویزیونی «محفل»، علت مؤثر بودن این برنامه را نشان دادن زیبایی های قرآن و اسلام دانست. حجت الاسلام رضا عزت زمانی معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی، درباره برنامه تلویزیونی «محفل» و استقبال چشمگیر مخاطبان از این برنامه قرآنی گفت: دنیای امروز بر پایه رسانه است و بهترین ابزار بیان برای مردم هم زبان هنر است. از طرفی قرآن این کتاب الهی، سراسر زیبایی است و خداوند در تمام آیات آن برای زندگی امروز با زبان شیرین و روان، راهکاری در قامت خودمان بیان کرده است. حالا برنامه تلویزیونی «محفل» خیلی خلاقانه توانسته مفاهیم قرآنی را در ظرف رسانه بیزد و با ایده پردازی درست و نگاهی خالصانه آن را به مخاطب بپوشاند.

معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی افزود: قرآن، محتوا و گفتار عمیقی دارد که در دسترس ماست و برنامه «محفل» با بکارگیری ابزار رسانه در قالب تلویزیون، این مهم را برای مردم محسوس تر و ملموس تر کرده است. این برنامه تلاش گروهی چند نفره است که با کارگردانی خوب، انتخاب درست مهمانان و داوران، توانسته ظرفیت و سرمایه های قرآنی کشور مانند حافظان و قاریان را با زبان خوش هنر به تصویر بکشد؛ در واقع باید گفت یکی از علل مؤثر بودن و موفقیت برنامه «محفل»، نشان دادن زیبایی های قرآن و اسلام است.

حجت الاسلام عزت زمانی با بیان اینکه برنامه تلویزیونی «محفل» بر پایه اعتقادات قرآنی خود ایستاده و خط قرمزی را رد نکرده است، اظهار کرد: تا امروز این برنامه از چارچوب دینی عدول نکرده است و با همان حال و هوای کرسی های تلاوت، اما در قالب تلویزیونی و مردم پسند پیش رفته است. او در ادامه با تأکید بر اینکه برنامه «محفل» می تواند در فصل های مختلف تولید و پخش شود، یادآور شد: قرآن غذای روح و جان است و نه تنها تکراری نمی شود، بلکه با هر تکرار، بر جان آدم می نشیند و تعمیق می یابد. در برنامه «محفل» هم اگر مصادیق و سوژه های برنامه تکراری نشود، می توان به فصول دیگر این برنامه فکر کرد. من معتقدم که «محفل» با رعایت تمام شرایطی که تازگی خودش را حفظ کند، به حتم باید ادامه پیدا کند و روی آنتن رسانه ملی بماند.

حجت الاسلام عزت زمانی در خصوص حمایت و همکاری سازمان تبلیغات اسلامی با صدا و سیما در تولید برنامه «محفل» گفت: به زعم من امروزه کسی در دنیا موفق است که با زبان رسانه حرف حق را به مردم برساند. ما در سازمان تبلیغات اسلامی در صدد تبیین حقیقت و خوبی ها هستیم و روشن کردن کلامی، جز با زبان رسانه در جهان ممکن نخواهد شد. برنامه تلویزیونی «محفل» نیز حقیقت قرآن را در تلویزیون به نمایش گذاشته است؛ حقیقتی که با در کنار هم قرار گرفتن صدا و سیما و سازمان تبلیغات اسلامی به منظر ظهور رسید. الحمدلله مراودات بین ما و رسانه ملی بیشتر شده تا با زبان هنر و رسانه، حق و حقیقت را ضربه دهیم و همان طور که در برنامه «محفل» سعی شد تا مهمانانی از سراسر کشور حاضر شوند، امیدواریم در دیگر برنامه ها هم شاهد حضور همه اقشار و قومیت های کشور باشیم.

حجت الاسلام علی تقی زاده رئیس سازمان دارالقرآن الکریم درباره برنامه «محفل» گفت: دغدغه ما برای ساخت این برنامه آن بود که بتوانیم یک برنامه قرآنی جذاب به سیما بیاوریم که طیف های گسترده ای از مردم را پای تلویزیون بنشانند.

رئیس سازمان دارالقرآن الکریم گفت: برنامه «محفل» با محوریت شبکه سه سیما و سازمان تبلیغات اسلامی به عنوان مرکز رسانه ای نهضت شکل گرفت. از آغاز تولید این برنامه، سازمان دارالقرآن از سوی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی مکلف شد تا در زمینه محتوایی برنامه پای کار باشد.

رئیس سازمان دارالقرآن الکریم با تأکید بر این که جذابیت برای تولید این برنامه در اولویت قرار داشته، افزود: دغدغه ما برای ساخت برنامه «محفل» این بود که بتوانیم یک برنامه قرآنی جذاب که طیف های گسترده ای از مردم را پای تلویزیون بنشانند، به سیما بیاوریم. برنامه های قرآنی که در این سالیان تولید شده بودند، بیشتر برای طیف متخصصان، قاریان و حافظان، جذاب بوده است، اما اینکه نوجوانان، کودکان و طیف های مختلفی از جامعه که به صورت تخصصی فعالیت قرآنی ندارند حس خوبی به کار قرآنی داشته باشند، مهم ترین هدف برنامه بود.

وی گفت: دغدغه بعدی در این برنامه استفاده از فرصت ها برای انتقال معارف قرآنی است که تا حدی با حضور حجت الاسلام قاسمیان به عنوان یک فرد قرآنی که مسلط به معارف هستند، و همچنین تیم محتوایی که تلاش می کرد در کنار سوژه ها و سناریوهای محتوایی بخش های جذابی ایجاد کند، به هدف خود نزدیک شد. سعی کردیم فضای محتوایی را هم در این بین داشته باشیم. حال باید ببینیم که در آینده با نظر سنجی هایی که از مخاطبان انجام می شود چقدر توانسته ایم به این هدف برسیم، هر چند نقاط ضعفی هم در برنامه وجود دارد، اما برای سال های آتی برطرف می شود و برنامه ارتقاء پیدا خواهد کرد.

حجت الاسلام تقی زاده افزود: این برنامه تا حد خوبی توانسته طیف های مختلف مردم را درگیر کند. این را بر اساس بازخوردهایی که شخصاً از طیف های مختلف دیده ام می گویم. طبیعتاً بعد از اتمام برنامه باید براساس نظر سنجی های دقیق بررسی شود که برنامه چقدر موفق بوده است؟ ولی مسلم است که «محفل» به نسبت برنامه های قرآنی گذشته توانسته مخاطب را بیشتر درگیر کند. این امر باعث شد که اتفاقی جدید در جامعه و ارتباط با قرآن شکل بگیرد.

رئیس سازمان دارالقرآن ادامه داد: ما در فضای قرآنی نتوانسته ایم ابعاد مردمی سازی آن را جلو ببریم اما در فضای اهل بیت عصمت و طهارت موفق بوده ایم؛ از برنامه های تلویزیونی تا قالب هایی که توسط مردم ارائه می شود.

بالغ بر هشتاد درصد مخاطبین در نظر سنجی ها گفته اند که در طول سال حداقل یک مرتبه ارتباطی با فضای عزاداری می گیرند، اما در فضای قرآنی ضعفی وجود داشته است و آن هم عدم امتداد برنامه های قرآنی به توده های مردم بوده است. «محفل» این فضا را هدف گرفته و به عنوان نقطه شروع، هدف خوبی بوده است اینکه ما چه میزان بتوانیم این هدف را گسترده تر کنیم باید با هم اندیشی و ایده هایی که جامعه نخبگانی بعد از برنامه شکل می دهد، رونق بگیرد. «محفل» تا همین اندازه توانسته جذابیت قرآن برای طیف هایی که ارتباط ویژه ای با قرآن نداشته اند را ایجاد کند.

وی افزود: از همان ابتدای برنامه، دارالقرآن تیم ۵ نفره برای تولید محتوای این برنامه مستقر کرد. این تیم، پیوسته با کادر اجرایی، تهیه کننده، داوران، سوژه ها ارتباط داشتند. سازمان دارالقرآن به دلیل ارتباطش با مؤسسات و خانه های قرآن در سراسر کشور از این فرصت استفاده کرد و بالغ بر سه هزار سوژه معرفی شدند. بسیاری از این سوژه های انتخاب شده را سازمان دارالقرآن معرفی کرده و سعی بر برآورده شدن هر کمکی بود که عوامل اجرایی از ما درخواست کردند. ما فضای محتوایی را نیز در قالب سناریوهای ایجاد کردیم.



وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَبَوْا

می گویند: همه ستایش ها ویژه خداست که درباره ما به وعده اش وفا کرد، و زمین [بهشت] را به ما میراث

مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَسَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿٧٨﴾

داد که هر جای از بهشت را بخواهیم، جای خود قرار می دهیم. چه نیکوست پاداش عمل کنندگان.



گزارش خبرنگار نهضت از جشن اختتامیه «محفل»

«میلاد» در نور

■ **عباس احمد وزیری** | از جمع ۳۵ هزار نفره‌ای که برای حضور در این مراسم درخواست داده‌اند، تنها دو هزار نفر موفق شده‌اند جواز ورود را کسب کنند و حالا همه این عاشقان و خادمان قرآن اینجا هستند. در برج میلاد، تنوع نسل‌ها، رنگ‌ها، لباس‌ها و حجاب‌ها، قومیت و لهجه و ... به سالن همایش‌های برج میلاد حال و هوای خاصی بخشیده است. امشب «محفل» از سراسر ایران و حتی کشورهای دیگر میهمان دارد، میهمانی که جدا از تفاوت‌های ظاهری‌شان در یک چیز مشترکند؛ «لبخند»، آرامش و شادی‌ای که قرآن به آنها هدیه داده است. با باز شدن در، تلاش جمعیت برای ورود به سالن آغاز می‌شود، انگار همه تلاش می‌کنند تا زودتر وارد شوند و در ردیف‌های جلوی سالن، جایی برای نشستن پیدا کنند، در این میان نکته عجیب این است که کوچک‌ترها دست بزرگ‌ترها را می‌کشند و آنها را به سمت صندلی‌های خالی جلوی سالن هدایت می‌کنند.

عطیه عزیزی»، دختر شیرین زبان و مؤدب اهل خراسان جنوبی، اولین میهمانی است که روی سن می آید



محمدحسین عطیمی که رنایش تحسین همه را برانگیخت



روحانی مشهدی‌ای که چندین هزار دانش آموز قرآنی تربیت کرده و خاطرات شیرینش در برنامه محفل، حسابی گل کرد، روبه‌رو می‌شوم.

وقتی از ایشان در مورد علل موفقیت محفل می‌پرسیم، جواب می‌شنوم: «از ویژگی‌های این برنامه این بود که تمام دست‌اندرکارانش تلاش می‌کردند کار قرآنی تازه‌ای ارائه دهند، احساسم این است که تمام آنها برای رسیدن به این هدف اخلاص داشتند. به خاطر همین اخلاص بود که برنامه محفل اوج گرفت و در میان مردم اقبال یافت، محفل نشان داد جامعه ما، همیشه تشنه قرآن و مفاهیم آسمانی است، اما نکته مهم این است که باید این مفاهیم را همراه با هنر ارائه داد.

«رینا»، تقدیم به مردم ایران

محمدحسین عطیمی، نوجوان ۱۲ ساله و تیزهوش بابلی که رنایش در برنامه محفل تحسین همه را برانگیخت، از دیگر حاضران در این مراسم است. او که زیر نظر پدرش با دستگاه‌های موسیقی سنتی و ردیف‌ها آشنا شده، به گفته خودش ۲ ماه برای اجرای رینا تمرین

باشد، محفل، حال و هوای شورانگیز قرآنی در کشور ایجاد کرد.

از دیگر قسمت‌های زیبا و به یادماندنی برنامه، تلاوت مشترک قاریان «منافسه» است؛ یک قاری آیه یا بخشی از یک آیه را تلاوت کرده و قاری بعدی تلاش می‌کند با همان لحن و سبک، آیه بعدی را تلاوت کند. حامد شاکر نژاد، حسنین حلو، احمد ابوالقاسمی، مهدی غلام نژاد، سعید پرویزی، جعفر و حسین فردی، حمیدرضا احمدی وفا و مسعود نیکدستی، منافسه‌ای آسمانی خلق کرده و مورد تشویق قرار می‌گیرند. نکته جذاب این جمع این است که در لحظاتی که سرودی خوانده می‌شود، رقص پرچم سه رنگ کشورمان در دست دهه نودی‌ها و کودکان بسیار دیدنی است. این شادی وصف‌نشدنی را، نه تنها سالن همایش‌های برج میلاد بلکه کمتر مراسم قرآنی‌ای در کشور، تاکنون به خود دیده است.

جشن لبخندها

نکته مهمی که در این برنامه توجهم را جلب می‌کند این است که برنامه‌ای با این میزان شور هیجان و شادی، هیچ‌گاه به لهو و لعب کشیده نمی‌شود، به یاد این آیه از قرآن می‌افتم که می‌گوید: بهشتیان جام‌هایی در دست دارند و دوستانشان این جام‌ها را از آن‌ها می‌گیرند تا مزاج کنند اما بلافاصله در آیه بعد خداوند می‌فرماید بدون هیچ لهو و لعبی این کار را انجام می‌دهند.

از خودم می‌پرسم به‌راستی یک برنامه تلویزیونی باید چگونه طراحی شود که جریان‌ساز باشد و در عین حال شور و نشاط و شادی هم داشته باشد و همین کنجکاوی است که باعث می‌شود از سالن بیرون بزنم و در مورد ویژگی محفل، با محفلی‌ها گفت‌وگو کنم.

ارائه کار قرآنی و خلافت

به دنبال مصاحبه با میهمانان مراسم هستم که با حجت الاسلام «سیدرضا موسوی» واعظ و

ریحانه مجاهد، ۸ ساله از لرستان همراه پدر و مادرش به این مراسم آمده است. او با همان لحن کودکانه در حالی که دست پدرش را می‌کشد، می‌گوید: «هر طور شده باید حاج آقا قاسمیان را ببینم، باید جلوتر بنشینیم».

صدای اذان مغرب که به گوش می‌رسد، همه جمعیت در گوشه‌ای از لابی که موقت پهن شده، در صف می‌ایستند به اقامه نماز. با پایان نماز و ورود استاد ابوالقاسمی به سالن برای قرائت قرآن و شروع متبرک برنامه، سالن یکباره به وجد می‌آید، استاد سوره اسراء را به زیبایی اجرا می‌کند و دل‌ها را به یمن نور آیات وحی و عبدی که حبیب رب العالمین است، تا صدرالمنتهی بالا می‌برد. شوق و انرژی شرکت‌کنندگان، به مجری برنامه، رسالت بوذری هم انرژی مضاعفی می‌بخشد. لحظاتی بعد از آغاز برنامه، در طبقه اول سالن حتی جای سوزن انداختن هم نیست، غیر از صندلی‌ها، دور تا دور سالن و حتی راه پله‌ها پر از جمعیت است و در این شرایط، کار برای عکاسان و تصویربرداران سخت شده است، مسئولان اجرای برنامه دائم میهمانان را به طبقه دوم سالن دعوت می‌کنند اما همه می‌خواهند داوران و عوامل محفل را از نزدیک ببینند.

میهمان داریم

«عطیه عزیزی»، دختر شیرین زبان و مؤدب اهل خراسان جنوبی، اولین میهمانی است که روی سن می‌آید. او یک نقاشی فیل که حسنین حلو و استاد قاسمیان کشیده‌اند را همراه با یک شوخی که از برنامه محفل وام گرفته شده است، به اختتامیه آورده تا سالن یکپارچه خنده شود.

در بخش بعدی برنامه، رسالت بوذری، مجری برنامه، از ۵ دختر حافظ قرآن یعنی «زهره خلیلی (حافظ روشندل قرآن)، حدیث نظری ۱۴ ساله (حافظ قرآن، نهج البلاغه و صحیفه سجاده و مسلط به زبان انگلیسی) همراه خواهرش ثنا، مریم شفیعی (حافظ ایلامی که ۶۰ رتبه کشوری و ۳ رتبه بین‌المللی حفظ در کارنامه دارد) و حنا خلفی (نابغه قرآنی)، دعوت می‌کند تا در کنار عطیه بایستند و خطاب به حضار می‌گوید: «فرشته‌های قرآنی را تشویق کنید».

فقط دو سخنرانی کوتاه

برای حفظ شادی و طراوت برنامه، از بین مسئولان حاضر در برنامه، تنها ۲ نفر یعنی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه سخنرانی می‌کنند، آن هم بسیار کوتاه و مختصر.

حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی مانند همیشه با همان تواضع، متانت و خوش خلقی با حاضران خوش و بش می‌کند و با همان حس و حال هم روی سن می‌آید و می‌گوید: محفل، آغاز خوبی است و باید این حال و هوا ادامه داشته

حسین لویز طلبه اهل برزیل که همراه همسرش در حوزه علمیه قم تحصیل می کند



امیرهادی بایرامی، خردسال ترین حافظ نابینای قرآن کریم و خردسال ترین فردی است که فوق لیسانس علوم قرآنی دارد



احمد اکبر نژاد، مجری و تهیه کننده در این برنامه حضور داشت



خلیل سلئوس طلبه ای اهل بوينس آیرس آرژانتین: دلیل حضورم در محفل این بود که به دین اسلام تشریف یافتم و قرآن نقش عظیمی در مسلمان شدنم داشت. بعد از آن هم، این موضوع که امام زمان (عج)، قرآن زنده است، پیوند روح با ائمه اطهار و اسلام را بیشتر کرد

این گنج تمام نشدنی

برنامه رو به پایان است که با حسین لویز برزیلی مواجه می شوم. وقتی از او می خواهم درباره محفل مصاحبه کنیم با جان و دل می پذیرد و می گوید: محفل یک نعمت و برکت است، خودم را نمی گویم اما از میهمانان گرفته تا داوران، همگی الگو بودند، دین اسلام و نور آیات قرآن در فطرت ماست و ما باید آن را پیدا کنیم، محفل شریعتی را رقم زد تا فطرت ها دوباره بیدار شوند و من فقط می توانم بگویم که قرآن گنجینه ای بی انتهایست و محفل، نمایشگاهی بود که چند تکه از این گنج را در معرض دید انسان ها گذاشت و در پایان باید بگویم این نمایشگاه مشتاقان زیادی دارد و نباید تعطیل شود.

بازار داغ سلفی و خوش و بش

بعد از مصاحبه با لویز به سالن همایش برمی گردم. برنامه تمام شده اما داوران محفل در حلقه ای از جمعیت قرار گرفته اند و با صبر و محبت با مردم صحبت کرده و با آن ها عکس سلفی می گیرند، این جمع شاد و با نشاط مرا باز هم بیشتر به فکر فرو می برد، سرچشمه این نشاط کجاست؟ چرا بشر امروز، غرق در مادیات، به جای جست و جوی سرچشمه، از آن منبع لایزال نور و آرامش فاصله گرفته است؟

که خدمت حضرت آقا رسیدم ایشان تأکید کردند که به دنبال مفاهیم قرآن بروم و امروز تمام هدفم بر این امر متمرکز شده است. او سخنانش را با این آیه تمام می کند: «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ».

پدر امیرحسین هم به سختی های آموزش فرزندش اشاره کرده و می گوید: من و امیرحسین تمام آرزویمان این است که خدمت حضرت عشق (رهبر معظم انقلاب) مشرف شویم.

محفل، معجزه قرآن را نشان داد

«خلیل سلئوس» طلبه ای اهل بوینس آیرس آرژانتین، از دیگر میهمانان برنامه محفل است که با ما به گفت و گو نشست. خلیل در مورد حضورش در برنامه محفل می گوید: دلیل حضورم در محفل این بود که به دین اسلام تشریف یافتم و قرآن نقش عظیمی در مسلمان شدنم داشت. بعد از آن هم، این موضوع که امام زمان (عج)، قرآن زنده است، پیوند روح با ائمه اطهار و اسلام را بیشتر کرد، اکنون به لطف خداوند ۲ فرزند به نام های امیرعلی و فاطمه دارم که از طرفداران برنامه محفل هستند.



«خلیل سلئوس» طلبه اهل بوینس آیرس آرژانتین

کرده است. محمدحسین می گوید: درس های زیادی از این برنامه فرا گرفتم، وقتی می خواستم ربنا بخوانم، کمی استرس داشتم اما تشویق داوران و صمیمیت شان باعث شد به راحتی این قطعه را اجرا کنم، بعد از برنامه تمام اهالی محل و شهرمان مرا تشویق می کنند و دائماً مرا به هیئات و مساجد دعوت می کنند، ربنا را به همه مردم ایران تقدیم می کنم و امیدوارم محفل پربنده تر از گذشته به کارش ادامه دهد. مادر محمدحسین هم می گوید: می خواستم فرزندم کاری برای قرآن و اسلام انجام دهد که محفل، مرا به این آرزو رساند.

خردسال ترین حافظ نابینای قرآن

امیرهادی بایرامی، خردسال ترین حافظ نابینای قرآن کریم و خردسال ترین فردی است که فوق لیسانس علوم قرآنی دارد. او هم یکی دیگر از میهمانان برنامه محفل بود که هوش و دقت بی نظیرش، حال و هوای خاصی به این برنامه بخشید. با امیرحسین که به گفت و گو می نشینم می گوید: محفل در قلوب مردم جا باز کرد و همین امر برای توصیف این برنامه کافی است. در دیداری



۳۶ دیدار با طعم شاعری
۳۹ دل ما بیشتر تنگ شده
۳۱ سلام بر قله‌ها
۳۳ انقلاب اسلامی یک حرکت شاعرانه بود
۳۵ روضه‌هایی روی بوم





گزارشی از مراسم
انتخاب چهره سال،
چهره ماندگار و رویداد
برگزیده هنر انقلاب
در سال ۱۴۰۱
در حوزه هنری

کنج‌های هنر انقلاب



گزارشی از دیدار شاعران با رهبر معظم انقلاب و
شعرخوانی در محضر ایشان

دیدار با طعم شاعری

مسجد آیت الله خامنه‌ای حوزه هنری، مکانی است برای تجمع بیش از دویست نفر از شاعران مرد و زن، جایی که فرصتی است برای دیدار و تبریک عید نوروز و ماه رمضان و البته دریافت کارتهای ورود به بیت رهبری؛ شاعران حاضر در مسجد و محوطه حوزه هنری فرصت را غنیمت می‌دانند و گعده‌های ادبی خود را برپا می‌کنند و نقل شعر و شاعری و حال و احوال، الی ماشاءالله.

شور و شوق زیادی در میانشان احساس می‌شود، لباس‌های نو و چهره‌های آراسته، دیداری سراسر شاعرانه و عاشقانه را نوید می‌دهد. آنان به درستی می‌دانند در محضر فردی به شعر خوانی خواهند پرداخت که خودش دست پُری در این عرصه دارد و ساحت شعر و ادب را به خوبی می‌شناسد و شاید بی دلیل نباشد که خود رهبری هم، دلش برای این دیدار که سه سالی به تعویق افتاده تنگ شده است.

شاعر جوانی با لباس بلوچی در میان جمع حاضر است، نامش «محمد یاسین جلال زایی» از شاعران اهل سنت شهرستان ایرانشهر است. تاکنون دوبار این دیدار بزرگ را تجربه کرده است. او حتی یکبار هم

■ **مجید معافی** | ساعت نزدیک سه عصر است، هوای خنک بهاری فروردین ماه، صورت را می‌نوازد، چند ساعتی به غروب چهاردهمین روز ماه رمضان که مصادف به ولادت امام حسن مجتبی علیه‌السلام است مانده؛ محوطه حوزه هنری تهران مملو از شاعرانی است که از اقصای نقاط کشور برای دیدار با رهبری دعوت شده‌اند. از گرد و بلوچ و فارس گرفته تا شاعرانی از افغانستان و پاکستان؛ همه آمده‌اند تا مقدمات حضور در این دیدار شاعرانه را که بعد از سه سال و به دلیل فروکش کردن بیماری کرونا، دوباره رونق گرفته است را انجام دهند.



سراغ شاعر افغانستانی می‌روم. او ملیس به لباس روحانیت است. او مقیم ایران و شهر مشهد است، «سید فضل الله قدسی» تاکنون چندین بار به این دیدار دعوت شده است حتی زمانی که در افغانستان زندگی می‌کرده. او خبر می‌دهد که لاقلاً ده نفر از شاعران افغانی دیگر نیز در این دیدار حضور خواهند داشت. سید فضل الله نیز در محضر رهبری شعرخوانی کرده است و به گفته خودش حتی یکبار آقا از او خواسته است که شعر بخواند.

ده شاعر افغان

حال شکل گیری است؛ برخی از شاعران که کارت‌های خود را دریافت کردند در حیاط حوزه، منتظر سوار شدن بر ون‌های آماده به سوی بیت رهبری هستند.

امسال دو شاعر پاکستانی نیز در این دیدار حضور دارند؛ شاعرانی که اگر چه پاکستانی هستند، اما چند سالی است که مقیم ایران و شهر قم هستند. نام یکی از آنان «احمد شهریار» است. او نیز تاکنون دو بار به این دیدار دعوت شده است سال ۹۵ و سال ۹۸ که در هر دو بار نیز سعادت شعرخوانی را داشته است. امسال هم امیدوار است که فرصت شعرخوانی به او هم داده شود. حس و حال احمد شهریار هم، همچون دیگر شاعران، لبریز از سرخوشی است؛ او البته حس دیگری نیز دارد: «برای من خیلی عجیب است که نفر اول یک مملکتی خودش شعر دوست و شاعر باشد و با این دقت و علاقه به شعر شاعران گوش بدهد و اشعار را نقد کند».

به تدریج شاعران سوار بر ون‌ها می‌شوند و خود را برای دیدار با رهبری آماده می‌کنند؛ دیداری که بی شک تا چند روزی، خبر نخست فرهنگ و هنر کشور خواهد بود.

شعری را در محضر رهبری قرائت کرده است. امسال هم قرار است اگر فرصتی دست داد غزلی را در این دیدار زمزمه کند:

«ما مردمانی عاشق و دلداده هستیم
در مکتب آقای خود آماده هستیم
هرگز نباشد مکرو حيله در ره ما
ما در بلوچستان همیشه ساده هستیم.»

محمد یاسین ادامه می‌دهد: «همواره دشمنان از بلوچ‌ها به عنوان تجزیه طلب‌ها یاد می‌کنند در حالی که ما بلوچ‌ها بسیار وطن دوست هستیم و افتخار ما این است که ۱۸ ماه در زمان قبل از انقلاب، میزان مقام معظم رهبری در ایرانشهر بودیم.»

ساده و بی پیرایه سخن می‌گوید همچون تمامی مردم خونگرم بلوچستان، اومی داند که در سایه اتحاد بین شیعه و سنی است که کشور از گزند دشمنان در امان خواهد ماند و به همین دلیل می‌گوید: «در سیستان و بلوچستان، مردم شیعه و سنی در کنار هم با کمال وحدت و همدلی زندگی می‌کنند و این یکی از افتخارهای بلوچ است». گعده‌های دیگری نیز با ورود شاعران جدید در محوطه حوزه هنری در

فان ششمنه مینار

ان من الشرح کما وان من الی سمان لبحر

همانا برخی از شعرها حکمت آموز است و بعضی از بیان ها سحرآمیز

هنر روایت | دیدار ماه





دیدار شاعران با رهبر معظم انقلاب و شعرخوانی در محضر ایشان که در حسینیه بیت رهبری برگزار شد

دل ما بیشتر تنگ شده

مرضیه کیان | وعده شاعران، روز چهارشنبه ۱۶ فروردین، ساعت ۳ بعدازظهر در حیاط حوزه هنری است. بعد از تحویل گرفتن کارت‌های ورود، سوار بر اتوبوس به سمت بیت رهبری حرکت کردیم. حول و حوش ساعت ۱۷ بود که به اولین ورودی رسیدیم و بعد از انجام تشریفات، وارد حسینیه شدیم؛ همان حسینیه معروف با گلیم‌های آبی‌رنگ با طرح سنتی.



داشتند در صف‌های جلویی مستقر شوند تا به رهبر نزدیک‌تر باشند و خیلی‌ها از اینکه به دلیل اقتضائات محیطی و محدود بودن فضا ناچار بودند در ردیف‌های عقب‌تر بنشینند ناراحت بودند. عوامل اجرایی بیت هم با ملایمت با میهمانان برخورد می‌کردند و آن‌ها را به سمت صندلی‌ها هدایت می‌کردند. نمی‌شد خیلی سخت گرفت. دلتنگی بود دیگر... وصال بعد از ۴ سال فراق اتفاق افتاده بود.

بالاخره جلسه علنی شروع شد و شعرخوانی‌ها پا گرفت. چای بعد از افطار می‌چسبید. مقام معظم رهبری قند تر می‌کردند و به همراه نوشیدن شعرها در عمق جان، چای می‌نوشیدند. طیب‌الله‌ها و احسنت گفتن‌ها بود که جاری می‌کردند؛ برای شعری که در مقام زن بود، برای سرودهای که در مقام بانوی دو عالم بود، برای غزلی که در دفاع از ایران بود، برای قصیده‌ای که در مقام شهدا بود و برای ابیاتی از شاعر کرمانشاهی که از مسائل اجتماعی و سیاسی سروده شد.

در عین تحسین‌هایی که در حین و بعد از شعرخوانی‌ها می‌گفتند، اگر نکته ادبی‌ای هم وجود داشت، بیان می‌کردند. چیزی که از نکته‌سنجی‌های ایشان به یاد دارم، اشارات‌های بود به تفاوت شعر سپید و چهارپاره که بعد از شعرخوانی استاد گرامودی بیان کردند. بعد از خواندن برخی شعرها هم توصیه می‌کردند که مصرعی تغییر داده شود یا کلمه‌ای دیگر جایگزین شود.

عیدی شیرین

شب شعری که بنا بود تا پیش از ساعت ۲۲ تمام شود، با شعرخوانی بیش از ۳۵ شاعر بسیار طولانی‌تر شد ولی آقا تا آخرین ابیاتی که خوانده شد، خط به خط را شنیدند و نظر دادند. گاهی پیش می‌آمد که پس از شعرخوانی، از شاعر می‌خواستند مصرع دوم یکی از ابیات را دوباره بخواند.

بعد از شعرخوانی شعرا، سخنرانی مقام معظم رهبری شروع شد و از اولین جمله‌ای که بیان کردند، مشخص شد که تفاوت این جلسه با جلسه‌های قبل و اختصاص دادن وقت بیشتر به شاعران و حضور قابل ملاحظه شاعران چه بود؟! و آن جمله این بود: «دلمان برای این جلسه تنگ شده بود و برای شما دوستان عزیز و شعرای عزیز»
و چه عیدی‌ای شیرین‌تر از دیدار مقام معظم رهبری در شب ولادت امام حسن (ع).

۱۰ دقیقه‌ای مانده به اذان مغرب، صدای تکبیر بلند شد و همگی حاضران روی پایستادند. جمعیت از محلی که نشسته بودند، جابجا شدند و به سمت جلو رفتند که دید بهتری داشته باشند. حس عجیبی بود. چشم‌ها از شوق این دیدار تر شده بود. چند ثانیه‌ای گذشت، بعد از نشستن مقام معظم رهبری، همه حاضران هم نشستند. خیلی‌ها روی دو زانو بودند و مدام سر می‌چرخاندند تا بتوانند رهبر را بهتر ببینند. شاعری در میان جمعیت خطاب به آقا گفت: «آقا قرار است به خواستگاری بروم و قول داده ام انگشتر هدیه شده از طرف شما را در آن روز با خود به همراه داشته باشم»

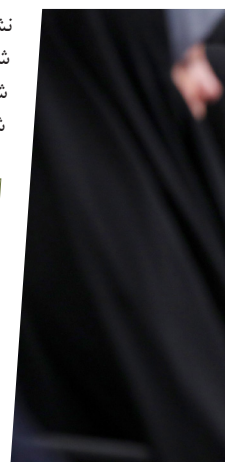
رهبر پرسیدند: «خواستگاری چه زمانی است؟» پاسخ داد: «عید فطر» گفتند: «پس زمان زیادی باقی مانده.» و همه حضار خندیدند.

معمولاً رسم هر سال اینطور بوده که رهبر پیش از اقامه نماز، کتاب‌های هدیه شده را توزیع می‌کردند و نظراتشان را می‌گفتند، اما شعرخوانی‌های هماهنگ نشده‌ای که توسط برخی شاعران انجام شد، این رسم شیرین هر ساله را برهم زد. بیش از هفت، هشت نفر از شاعران، بدون برنامه‌ریزی قبلی از جا برخاستند و به شعرخوانی پرداختند.

میزبان هوای مهمان را دارد

بعد از اقامه نماز، همه میهمانان کنار سفره افطار نشستند، بیشتر حاضران منتظر ماندند تا اول مقام معظم رهبری روزه‌شان را افطار کنند و بعد آنها شروع کنند. رهبر ماسک را از روی صورتشان برداشتند و با لیخنه مهربان پران، دوباره به میهمانان خوشامد گفتند. از آرام غذا خوردنشان می‌شد متوجه شد که چون میزبان هستند و چشم میهمانان به ایشان است، زود دست از سفره نمی‌کشند که مبادا فردی را سر سفره معذب کنند.

بعد از افطار، آرام آرام همه از جا برخاستند و به طرف ورودی محل برگزاری مراسم رفتند تا برای جلسه رسمی شعرخوانی آماده شوند. ترتیب صندلی‌ها با زمانی که برای اقامه نماز حاضر شده بودیم، فرق کرده بود. صندلی مقام معظم رهبری و دو مجری که در کنار ایشان می‌نشستند در مرکز میهمانان بود و صندلی خانم‌ها و آقایان دور تا دور چیده شده بود. با اینکه شماره صندلی‌ها مشخص بود، اما برخی از میهمانان دوست





هنر متعها حقیقت

هنر متعها حقیقت





گزارشی از اختتامیه برنامه معرفی
«چهره برگزیده سال ۱۴۰۱ هنر انقلاب»

سلام بر قله‌ها

آیین پایانی هفته هنر انقلاب اسلامی با معرفی چهره و رویداد برتر هنر انقلاب در سال ۱۴۰۱ و تقدیر از چهره ماندگار هنر انقلاب، شامگاه ۲۷ فروردین ۱۴۰۲ در حوزه هنری برگزار شد و برترین برترین‌های هنر انقلاب معرفی شدند. این رویداد با حضور حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی (رئیس سازمان تبلیغات اسلامی)، محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمد مهدی دادمان (رئیس حوزه هنری)، محسن مومنی شریف (رئیس اسبق حوزه هنری) و اهالی فرهنگ و هنر آغاز شده و در جریان آن از هدایت‌الله بهبودی، به عنوان «چهره ماندگار هنر انقلاب»، از محمد مهدی سیار، شاعر و ترانه‌سرا به عنوان «چهره برگزیده هنر انقلاب در سال ۱۴۰۱» و از سرود «سلام فرمانده» بعنوان برترین رویداد هنری انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۱ تجلیل شد.

در روایت هنر مکتبی کم کاریم

حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، پیش از اعلام چهره ماندگار هنر انقلاب اسلامی گفت: متأسفانه در روایت هنر مکتبی که حق را روایت می‌کند، کمی کم کاریم که امیدوارم این رویداد بتواند در این زمینه اثرگذار باشد. باید برای روایت هنر هنرمندان انقلابی سال‌های قبل نیز اهتمام داشته باشیم و اگر در این زمینه قصوری داشتیم باید برطرف شود.

به خانه خودتان آمدید

محمد مهدی دادمان، رئیس حوزه هنری در سخنانی کوتاه گفت: قدم بر چشم ما گذاشتید و به خانه خودتان آمدید. خوشحالیم که یکبار دیگر توفیق پیدا کردیم تا به این بهانه دور هم جمع شویم و به خودمان یادآوری کنیم که عهدها و عزم و اراده مجددی برای مسیر سخت پیش رو داریم، امیدوارم توشه‌ای درخور از برکات این ماه برداریم و عاقبت همه ما ختم به خیر و شهادت باشد.



محمد مهدی سیار پس از دریافت این عنوان گفت: از نظر لطف همه دوستان که من را غافلگیر کردند، تشکر می‌کنم. خودم را همچنان در ابتدای راه می‌دانم، این عنوان گرچه افتخار بزرگی است اما کوله بار بزرگی را به روی دوش من می‌گذارد. وی در ادامه با بیان اینکه ما پیاده‌های این مسیر هستیم و امیدواریم در این راه سربلند باشیم، گفت: امیدوارم این راه با روشنی ادامه پیدا کند. ایران امروز به نهضت عظیمی در روایت زیبایی‌ها و تولید زیبایی نیاز دارد. همواره سرچشمه اعتماد به نفس ما هنر بوده و امروز بیش از هر زمان دیگری به آن نیاز داریم.

در ادامه مراسم عنوان رویداد برگزیده سال ۱۴۰۱ هنر انقلاب اسلامی به سرود «سلام فرمانده» با صدای «ابوذر روحی» اختصاص یافت.



شاهد خلق آثار برجسته هستیم

«محمد مهدی اسماعیلی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم گفت: همه اذعان دارند که با وجود همه تبلیغاتی که وجود دارد، بر هنر انقلاب سال به سال افزوده می‌شود. وی افزود: اگر با ظهور انقلاب اسلامی نخستین شکوفه‌های فرهنگی و هنری رویدن گرفت، امروز شاهد جنگلی از رویدادها و هنر هنرمندان انقلابی و شاهد تولید و خلق آثار برجسته در این زمینه هستیم.

هدایت الله بهبودی: چهره ماندگار هنر انقلاب

در ادامه این مراسم با حضور مرتضی سرهنگی، محمد مهدی دادمان و حجت الاسلام قمی، از هدایت الله بهبودی برای مجموعه فعالیت‌هایش در راستای هنر انقلاب تجلیل شده و به عنوان «چهره ماندگار هنر انقلاب» از وی تقدیر شد. بهبودی پس از دریافت این عنوان در سخنانی کوتاه گفت: سپاسگزارم که بنده را شایسته چنین نسبتی دانسته‌اید، امیدوارم تصور شما با تصدیق تاریخ یکی باشد. کاروان حوزه هنری همچنان در حرکت است؛ کسانی را در هر ایستگاه سوار و کسانی را پیاده می‌کند؛ امیدوارم دانش سواره‌ها، با سواد پیاده‌ها یکی نباشد، دفتر ادبیات پایداری و مقاومت حوزه هنری حالا سه دهه است که فعال است و امیدوارم جامعه، نور کافی برای دیدن سه دهه تلاش دفتر را داشته باشد. خداوند برای نو شدن آدمی نه تنها دست و پا که اندیشه نیز به او داده است امیدوارم حوزه هنری در نو کردن روزگار آدمی کوشا باشد.



چهره سال ۱۴۰۱ هنر انقلاب

در بخش پایانی این مراسم، از محمد مهدی سیار، شاعر و ترانه سرا با حضور حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمد مهدی دادمان، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، محسن مومنی شریف، رئیس سابق حوزه هنری، علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری و محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۱ تجلیل شد.



برگزیدگان چهره هنر انقلاب به تفکیک رشته فعالیتشان به این شرح است:

انقلاب اسلامی یک حرکت شاعرانه بود

«محمد مهدی سیار»، شاعر و ترانه سراسر است، او برگزیده دو دوره جشنواره موسیقی فجر است، برای مداحانی مثل میثم مطیعی شعر گفته، اشعاری اجتماعی و سیاسی مانند «صف اول منشین»، او در عین حال ترانه سرای بسیار خوش ذوقی است، ترانه آلبوم پرمخاطب «حالا که می روی» با صدای «محمد معتمدی» از آثار اوست، همچنین تیتراژ فیلم سینمایی «هناس» با صدای «حسین حقیقی». چکیده گفتگو با این ترانه سرا را با هم می خوانیم:

خوشحالم از اینکه یک شاعر به عنوان چهره برتر هنر انقلاب در سال ۱۴۰۱ انتخاب شده ام، فکر می کنم در این سال ها که هفته هنر انقلاب برگزار شده، اولین سالی است که یک شاعر به عنوان چهره سال هنر انتخاب می شود؛ این برای من از این جهت خوشایند است که می تواند این مژده را داشته باشد که همچنان شعر هنر اصلی و هنر ممتازی در ایران است و خیلی حرفه برای گفتن دارد.

فکر می کنم آینده هنر ایران خیلی روشن تر از آن چیزی خواهد بود که امروز می بینیم. استعداد های بسیار در خشان در راهند. همین الان در کارگاه های آموزشی و جلسات ادبی ای که برگزار می شود، من این درخشش ها را می بینم. فکر می کنم ایران عزیز ما نیاز به یک نهضت زیبایی دارد. نهضت تولید آثار هنری فاخر و ماندگار و آن چیزی که اعتماد به نفس تمدنی ما به آن متکی بوده است. یعنی زیبایی و هنر باید از نو بازیابی شود. امروز در تلفیق فضای سنت و فضای نو گرای، آثاری را نیاز داریم که بتواند همه جامعه بشری را از معرفت و حکمت ایرانی سیراب کند.

حیات اجتماعی ایرانی ها همواره جستجویی برای زیبایی بوده است، حتی حرکت انقلاب اسلامی هم حرکتی در جستجوی زیبایی بوده است و فکر می کنم انقلاب اسلامی یک حرکت شاعرانه بود. به نوعی گذر از ظاهر عالم به باطن عالم و تنها زبانی که می تواند این را نشان دهد زبان هنر و زبان شعر به طور خاص است. هر ایرانی به نظر من یک شاعر است. هر ایرانی در خلوت خودش آن چیزی را که بیشترین انس را با آن برقرار می کند و می تواند زمزمه کند؛ شعر است.

این انتخاب که بعد از سال ها یک شاعر به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی انتخاب شده است نوید و مژده خوبی است که هم خود شاعران و هم مردم بدانند که شعر در این سرزمین زنده و شکوفاست و هنوز حرفه های زیادی برای گفتن دارد، هر چند در سرزمین شاعران بزرگی چون سعدی و حافظ، شعر گفتن سخت ترین کار است، اما اینکه این اقبال نسبت به شعر چه در قالب مکتوب چه در قالب ترانه و تصنیف و موسیقی این قدر پررنگ است، نشان می دهد که مردم ایران هنوز شعر را دوست دارند و توقعشان از شاعران برای گفتن حرف دلشان بالا است. شاعر زمانی کار خودش را انجام داده است که زبان حق باشد، من هنوز در ابتدای مسیر هستم، این مسیر خود بگوید که چگونه باید رفت. اما فکر می کنم باید این بیست از زبان مولوی پیش چشم هنرمندان و شاعران باشد: انصتوارا گوش کن خاموش باش / چون زبان حق نگشتی گوش باش



علی اصغر فهیمی فر
پژوهش



محمد مهدی سیار
موسیقی - ترانه



مینا صدری
نگارگری



مسعود نجابتی
گرافیک



هدایت الله بهبودی
ادبیات پایداری
نگارش دانشنامه
«زندان سیاسی در
دوره پهلوی»



حسین دارابی
سینمای داستانی
کارگردانی فیلم
سینمایی «هناس» و
فیلم کوتاه «محافظ»



محسن اسلام زاده
سینمای مستند
ساخت مستند
«هیچ کس منتظرت
نیست»



علی اصغر عزتی پاک
داستان
نگارش کتاب
«آجاره نشین خیابان
الامین»



مهرداد صدقی
طنز
نگارش رمان
«آب نبات نارگبلی»



دکتر جواد خدایی
معماری



مهدی جهاندار
شعر
نگارش مجموعه
شعر «مرتد»



محمد خیراندیش
سینمای انیمیشن
کارگردانی انیمیشن
«پسر دلفینی»



گلستان جعفریان
ادبیات دفاع مقدس
نگارش کتاب
«پاییز آمد»



جلیل سامان
تولیدات تلویزیونی
تولید مجموعه
تلویزیونی «زیر خاکی»



ایوب افخانی
هنرهای نمایشی
خلق اثر
«تریلوژی های جنگ»



محمد حسین
نیرومند
کار یکتاور



محمد رضا
دوست محمدی
تصویر سازی



سید عباس
میر هاشمی
عکس



گفت وگو با هنرمندی
از اهالی سازمان تبلیغات اسلامی که
«چهره سال هنر انقلاب» شد

روضه‌هایی روی بوم

بیستم فروردین ماه، سالروز شهادت سیدشهادت سید شهیدان اهل قلم، «سید مرتضی آوینی»، سرآغاز «هفته هنر انقلاب» است. هر ساله در هفته هنر انقلاب، یکی از بزرگترین رویدادهای فرهنگی و هنری کشور، یعنی معرفی «چهره سال انقلاب اسلامی» در استان‌های مختلف کشور برگزار می‌شود. استاد علی بحرینی، یکی از برگزیدگان چهره سال هنر انقلاب در سال ۱۴۰۰ است که در استان بوشهر به این افتخار دست پیدا کرد، این هنرمند صاحب‌نام اما فروتن، کارمند بازنشسته سازمان تبلیغات اسلامی بوشهر است. به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی، به سراغ این هنرمند رفته‌ایم.

استاد بحرینی ۵۲ ساله و زاده بردخون از توابع شهرستان دیر است. بیش از همه با روایتگری زندگی علی (ع) و فاطمه (س) و نمایش رستاخیز عاشورایی بر بوم نقاشی شناخته می‌شود. اجرای دو پروژه بزرگ نقاشی «مهر و ماه» که روایتگر زندگانی علی (ع) و فاطمه زهرا (س) از تولد تا شهادت آنهاست، برگزاری نمایشگاه عاشورایی «رستاخیز» در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری تهران و حضور در ورکشاپ‌های متعدد کشوری همچون سرو بلند انقلاب به‌یاد سردار سلیمانی، کنگره جهانی محمد پیامبر رحمت در شیراز و حضور در جمع هنرمندان منتخب کشوری برای اجرای تمثال سردار سلیمانی در جشنواره فجر ۱۴۰۰ بخشی از رزومه هنری چهره سال هنر انقلاب بوشهر است. چکیده گفت‌وگو با این هنرمند را می‌خوانید.

۰۱ پیش از اینکه وارد سازمان تبلیغات اسلامی شوم، به دنبال نهادی بودم که رسالتی فرهنگی داشته باشد، به همین خاطر سازمان تبلیغات اسلامی را انتخاب کردم و حدود ۲۵ سال با تمام توان و با افتخار در خدمت به مردم تلاش کردم. حضور علما و روحانیون برجسته که در این نهاد حضور می‌یافتند، در تعالی اندیشه‌هایم اثر گذار بود.

۰۲ از آنجا که احساس می‌کردم به وقت بیشتری برای کار هنری نیاز دارم، با ۲۵ سال سابقه، تقاضای بازنشستگی دادم و از سال ۹۲ به صورت کامل روی هنر نقاشی متمرکز شدم و اکثر کارهای هنری مهم من از این سال شکل گرفته است.

۰۳ به اکثر هنرها مثل خوشنویسی، شعر و تئاتر گرایش داشتم اما بعدها فهمیدم که نمی‌شود به همه گرایش‌ها پرداخت و از بین گرایش‌های هنری، نقاشی را انتخاب کردم و به صورت حرفه‌ای آن را دنبال کردم. از کودکی علاقه شدیدی به نقاشی داشتم و از هر فرصتی برای نقاشی کشیدن استفاده می‌کردم. دنیای من پر از فضا سازی‌های ذهنی بود و با گذر زمان این علاقه در من بیشتر و بیشتر شد. ریشه تمایلات مذهبی من به مسجد، حسینیه و علاقه خاصی که به کتاب‌های دینی داشتم برمی‌گردد. من روضه‌ها را برای خودم تصویر سازی ذهنی می‌کردم و همین شد که توانستم بعدها آن تصویر سازی‌های ذهنی‌ام را روی بوم بیاورم. من ناب‌ترین لحظه‌های عمرم را موقعی تجربه کردم که نقاشی‌های آیینی را اجرا می‌کردم. جدا شدن از دنیای پرهیاهو و رسیدن به آرامش مطلق برای من، در آثار دینی رقم می‌خورد. هنگام کشیدن تابلوی مجموعه رستاخیز بسیار گریه کردم و خودم را در آن فضا حس کردم.

۰۴ در آثارم ۳ شیوه را «تلفیق» و تقریباً این کار را شخصی سازی کرده‌ام. در بیشتر کارهایم «رنال»، «نگارگری» و «امپرسیونیسم» را تلفیق کرده‌ام و از ظرفیت‌های این ۳ شیوه بهره می‌برم.

از سبک رنال، درس واقع‌گرایی گرفتم، از نگارگری، نازک خیالی و خلق فضاهای بکر و از امپرسیونیسم، حذف جزئیات غیر ضرور و فضا سازی‌های ماورایی و کلی‌گویی را آموختم. در کارهایم چهره‌ها برایم مطرح نیستند بلکه تیرگی و روشایی شخصیت‌ها مهم است. معمولاً سعی کرده‌ام زمین و زمان را در هم بیامیزم و فضایی خیال‌انگیز را به تصویر بکشم. با این شیوه سعی کرده‌ام مخاطب عام، بهره‌لزام و ارتباط کافی را از کار بگیرد و در عین حال مخاطب خاص نیز آن را در خور تأمل بداند. مهم نیست ملیت و مذهب مخاطب خاص من چه بوده و از چه کشوری است، بحمدلله کارهایم مخاطبان زیادی در سراسر دنیا دارد و از کشورهای مختلف تقاضای فایل آثار را از من دارند و حاضرند در قبال فایل هزینه پرداخت کنند اما هدف من بیشتر نشر آثار اینچنینی در سراسر دنیاست.

۰۵ متأسفانه شرایط زندگی، این اجازه را نداد تا از محضر اساتید برجسته کشوری بهره ببرم و این آرزو هنوز هم در دل من است که ای کاش زمانی که کار هنری را شروع کردم محضر اساتید این حرفه را در ک



می کردم چون من نکات بسیار ساده در حرفه نقاشی را با آزمون و خطا یاد می گرفتم و کار خود را از این طریق پیش برده و به نتیجه می رسیدم در حالی که اگر استادی داشتیم این مراحل را زودتر می گذراندم. زمان آن آزمون و خطاها را برای یاد گرفتن مسائل جدید می گذاشتم و حالا می توانستم نتیجه بهتری از کارم بگیرم.

۵۶ تا کنون ۶ نمایشگاه نقاشی به صورت انفرادی برگزار کرده ام که ۵ مورد در تهران برپا شده است و یک مورد در شیراز، در استان بوشهر آثارم را در ۲۶ نمایشگاه انفرادی برای عموم به نمایش گذاشته ام، در ۱۸ نمایشگاه گروهی در سراسر کشور نیز حضور داشته ام و یک نمایشگاه نقاشی انفرادی نیز به مناسبت هفته فرهنگ برگزار کرده ام.

۵۷ کارهای مذهبی زیادی انجام داده ام اما دلچسب ترین آن ها برایم مجموعه فصل سرخ بود که ۲۰ تابلوی عاشورایی با وام گیری از اثر فوق العاده عصر عاشورای استاد فرشچیان را نقاشی کردم. مجموعه مهر و ماه را هم با شیوه خودم اجرا کردم، این مجموعه شامل ۲۰ تابلوی رنگ روغن در ابعاد ۸۰ × ۱۲۰ است و زندگی مشترک مولی امیرالمومنین امام علی (ع) و بانوی دو عالم، حضرت صدیقه طاهره (س) را روایت می کند. مجموعه رستاخیز که باز هم با شیوه شخصی خودم از واقعه عاشوراست، از دیگر آثار دوست داشتنی من به شمار می رود. این مجموعه ۳۰ تابلوی بزرگ را شامل می شود و در دست اجراست که در ۳ فصل ۱۰ تابلویی در ابعاد بزرگ (۳ × ۲ متر) اجرا خواهد شد. فصل اول این مجموعه در سال ۱۳۹۹ در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری به نمایش گذاشته شد و از فصل دوم این مجموعه ۳ اثر تولید شده و کماکان در دست تهیه است که به لطف الهی پس از تکمیل، هر ۳ فصل را در نمایشگاهی به صورت یکجا به نمایش خواهم گذاشت. از بین آثار این مجموعه ها من تابلوی غربت حضرت زهرا (س)، آخرین وداع حضرت سیدالشهدا (ع) و ماه غریب را بیشتر دوست دارم.

۵۸ ما نتوانسته ایم به خوبی اهداف انقلاب را در بحث مفاهیم دینی انتقال دهیم. ما باید حداقل کشورهای اسلامی را تغذیه فکری می کردیم که این مهم، مغفول مانده است. اگر اکنون در جایی، هنرمند عزیزی به خلق اثر ارزشی می پردازد فقط کار دلی انجام می دهد و نهادهای مرتبط با هنر، کمترین حمایتی از او نکرده اند. می شد از این گنجینه های هنری برای تحقق و ترویج اهداف اسلامی در دیگر ملل استفاده برد، مثلاً همین کشورهای همسایه ما هیچ گونه آشنایی ای با آثار ارزشمند هنری مذهبی ندارند و در موبک ها به تمثال های قدیمی از چهره های ائمه (ع) بسنده می کنند که گاهی وهن شخصیت امامان معصوم (ع) ماست و این کم کاری مادر عرصه هنر است.

۵۹ انتظار می رفت عزیزی که به هر طریقی مرتبط با مقوله فرهنگ و هنر هستند، تعداد بسیار اندک هنرمندانی که با شاخصه هنر دینی فعالیت می کنند را در خصوص برگزاری نمایشگاه های داخلی و خارجی حمایت کنند تا آثار این عزیزان دیده شود. هنرمندان در این مسیر، با چالش های زیادی روبه رو هستند که یکی از آنها انگ «هنرمند مواجب گیر دولتی» خوردن است، در حالی که این عزیزان، خیلی زمان و هزینه صرف می کنند تا اثری ارزشمند خلق کنند و از هیچ کجا اعتباری نمی گیرند. کارهای تولیدی این اساتید، استفاده خاص دارد و اگر واقعا از جایی حمایتی صورت نگیرد تولید آثار بعدی به کندی صورت می گیرد.

۱۰ من چند جای دیگر هم تاکید داشته ام و حتی طرح آن را مکتوب کرده ام؛ ما برای شناساندن هنر ارزشی آیینی به یک حراج ویژه بین المللی نیاز داریم که شایسته است همزمان با برگزاری کنفرانس کشورهای اسلامی در هفته وحدت برگزار شود. امیدواریم این مهم به منصفه ظهور برسد.

۱۱ در عصری که آثار هنری بیشتر به سمت انتزاعی یا دکوراتیو رفته و فقط ارائه زیبایی است، جای آثاری که اندیشه ورز و دارای گفتمان اخلاقی هستند بسیار خالی است. به عقیده من اثر هنری یک کالای شیک و ویتروینی نیست بلکه هر اثر ارزشمند هنری باید درون مایه قوی و تأثیرگذاری داشته باشد و این مهم، امکان ندارد جز با مطالعه، تعهد و ژرف نگری.

■ در رویدادهای هنری زیادی شرکت و مقام های زیادی کسب کرده ام، هدفم از حضور در این گونه برنامه ها بیشتر این بود که بدانم مسیر را درست رفته ام یا خیر.

■ کسب رتبه اول نقاشی جشنواره ملی هنرهای تجسمی قرآنی آیات - ایلام ۱۳۹۱

■ کسب رتبه اول نقاشی جشنواره ملی هنرهای تجسمی قرآنی آیات - اهواز ۱۳۹۵

■ رتبه اول نقاشی جشنواره سراسری هنرهای تجسمی بسیج در بخش نقاشی، اهواز - ۱۳۹۱

■ رتبه دوم بخش نقاشی جشنواره سراسری هنرهای تجسمی بسیج، تهران - ۱۳۸۷

■ رتبه اول بخش نقاشی جشنواره هنرهای تجسمی خلیج فارس، ۵ استان همجوار بوشهر - ۱۳۸۶

■ رتبه دوم بخش نقاشی خط جشنواره هزار بسم الله، در بوشهر - ۱۳۸۵

■ رتبه سوم بخش گرایش های نوین از چهارمین جشنواره خوشنویسی حماسه جاوید، بوشهر - ۱۳۸۹

■ دریافت تقدیر از جشنواره برترین های فرهنگ و هنر استان بوشهر در عرصه های ملی و بین المللی

■ چهره سال هنر انقلاب استان بوشهر - ۱۴۰۰

■ داور بخش نقاشی جشنواره فجر ۱۴۰۲ -

**افتخارات
استاد بحرینی**



۴۱ برای وطنم ایران
۴۳ مثل قاسم یاش!
۴۴ پیمان جوانمردان
۴۸ سفره‌ای از تهران تا بیت المقدس
نقش آزادی روی دیوار اسارت
۵۰ نمایشگاه آثار هنرمندان جبهه مقاومت
۵۳



قدس، قبله اول مسلمانان
همه مردم ایران را یکصدا
گردهم می‌آورد

افطرب در قدس







برنامه «نسل قاسم»، ایده‌های خلاقانه جوانان هیئتی و جهادگر را معرفی می‌کند

برای وطنم ایران

سوال

چند سالی است که برنامه‌های استعدادیابی مورد استقبال مخاطبین قرار گرفته و همین موضوع باعث شده شبکه‌های مختلف صدا و سیما و شبکه‌های خانگی در این حوزه سرمایه‌گذاری جدی داشته باشند؛ از عصر جدید و حسینیه معلی گرفته تا برنامه پرمخاطب محفل که محور این برنامه‌ها، نمایش استعدادهای فردی و جمعی است. در شب‌های رمضان امسال، برنامه‌ای قبل از افطار از شبکه امید به روی آنتن رفت که موضوع آن حل مشکلات جامعه توسط جوانان و نوجوانان هیئتی و جهادگر بود، این برنامه مجالی فراهم کرد تا ایده‌های خلاقانه این قشر را که دغدغه حل مسائل و برطرف کردن مشکلات محله، شهر و یا شهرستانشان را دارند، به نمایش گذاشته شود. «نسل قاسم» نام برنامه‌ای است که در ماه رمضان هر روز از شبکه امید پخش می‌شود، برنامه‌ای رقابتی که به نمایش خلاقیت هیأتی‌ها و جهادگران دهه هشتادی اختصاص داشت. این برنامه که با مشارکت سازمان هیأت و تشکل‌های دینی تولید شد، بینندگان خاص خود را در شبکه امید داشت، به این بهانه با حجت الاسلام محمد رحمانی- رئیس میز رشد و نوآوری اندیشکده هیأت- به گفتگو نشستیم که چکیده آن را می‌خوانیم.

حجت الاسلام محمد رحمانی، امیر فرزین، سید حسام نوربخش، نجمه قنبری و ماجده محمدی داوران و کارشناسان این برنامه بودند.

۱ برنامه «نسل قاسم» عرصه نمایش خلاقیت هیأتی‌ها و جهادگران دهه هشتادی نسل قاسم است که با مشارکت سازمان هیأت و تشکل‌های دینی با رویکرد جایگاه هیأتی‌ها و جهادگران دهه هشتادی در حوزه نظام حل مسائل و نشان دادن تمهیدات، تلاش و همت این قشر برای رفع مشکلات محله، منطقه و شهرشان پخش می‌شود. نسل قاسم؛ به دنبال این است که امتداد مکتب حاج قاسم را در اندیشه و زندگی جوانان و نوجوانان هیئتی و جهادگر نشان دهد. این برنامه در سری سوم خود به سراغ مجموعه‌های خودجوش مردمی رفت تا نشان دهد جوانان این مرز و بوم چگونه با ابتکار، خلاقیت و ایده پردازی از سد مشکلات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و به‌ویژه مشکلات حوزه جوانان عبور کرده و بهترین روش را برای رفع مشکلات، اتخاذ می‌کنند.

۲ این برنامه می‌تواند الگویی برای جوانان جهادی کشور باشد. چون که در بسیاری از مواقع جوانان و نوجوان هیأتی و جهادگر سراسر کشور با همراهی و تسهیل‌گری مسئولان فرهنگی یا خیران محلی، اتفاقات مبارکی را رقم زده‌اند و مشکلات بزرگی را برطرف کرده‌اند اما هنوز آنطور که باید، به حلقه‌های میانی میدان نداده‌ایم.

۳ ۵۸ مجموعه برای ارائه ایده‌هایشان به این برنامه دعوت شدند که هر کدام از این گروه‌ها به مدت ۱۰ دقیقه فرصت داشتند که با ابزار هنر و خلاقیت در حضور چهار داور و تماشاچیان، ایده‌ها و راه حل مشکلات را مطرح کنند این در حالی است که هر داور هزار امتیاز در اختیار داشت که پس از بررسی راهکارها و ایده‌ها، امتیازها را باید بین گروه‌ها تقسیم می‌کرد. پس از رأی داوران، ۴۸ ساعت برای آراء مردمی فرصت در نظر گرفته شده بود تا جمع امتیاز داوران و مردم، امتیاز نهایی هر گروه را مشخص کند.

۴ پنج مجموعه برتر این برنامه از سوی سازمان هیأت و تشکل‌های دینی مورد حمایت قرار می‌گیرند.



مثل قاسم باش!

«نسل قاسم» محفلی برای رقابت‌های گروه‌های جهادی

تلویزیون پر شده از مسابقه‌ها و مستندهای رئالیتی‌شو، اتفاقی که از سال ۹۷، ۹۸ در رسانه ملی کلید خورد و حالا هر شبکه به فراخور رسالتش یک برنامه تلنت‌شو یا مستند رئالیتی‌شو دارد و شبکه امید نیز از این قانون نانوشته مستثنی نبوده‌است.

۱ اینجا هم رقابت است و هم رفاقت

برنامه «نسل قاسم» با ساختار تلنت‌شوئی که دارد، فضای رقابتی را بین گروه‌های جهادی ایجاد کرد، البته رقابت صرف نیست و رفاقت‌هایش بیشتر است. در واقع وقتی رقابت بین مجموعه‌ها به وجود بیاید به تکاپو می‌افتند، فضا پویاتر می‌شوند و از رخوت درمی‌آید.

۲ طعم شیرین میزبانی

شیرین‌ترین خاطره برنامه «نسل قاسم» حضور گروه جهادی ای بود که از فاصله ۱۰ کیلومتری مرز ترکمنستان به تهران آمده‌اند تا ایده گروه جهادیشان را با ما در میان بگذارند که الحق و الانصاف هم ایده خوبی داشتند و کارشان مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. به نظر بهترین اتفاق برنامه «نسل قاسم» دیده شدن آن حتی در دور دست‌ترین نقاط کشور بود، اینکه متوجه شدیم مردم ما را می‌بینند، ارزیابی می‌کنند و برای اینکه حرف و ایده‌شان را با ما در میان بگذارند، راهی طولانی را طی می‌کنند و به تهران می‌آیند.

۳ دیده‌شدن گروه‌های جهادی جوان

پس از هر قسمت که ساخته می‌شد و روی آنتن می‌رفت، گروه‌ها باید برای اینکه رأی جمع کنند باید حمایت مردم را جلب می‌کردند و برای همین در اختتامیه فصل سوم «نسل قاسم» برخی از شرکت‌کنندگان به من می‌گفتند که امام محله‌ها و مردم شهرشان در نماز عید فطر آن‌ها را به نمازگزاران معرفی کرده و از آنها خواسته‌ام تا گروه‌های شرکت‌کننده را حمایت کنند.

۴ افق پیش‌روی «نسل قاسم»

«نسل قاسم» باید انتخاب مجموعه‌های تربیتی و دانش‌آموزی کشور شود. مسئولان و ایده‌هایشان را اینجا مطرح کنند. درواقع مواقعی که مانعی سر راه آن‌هاست یا حرفی برای گفتن دارند، اما گوش شنوایی پیدا نمی‌کنند، «نسل قاسم» باید بستر نقش‌آفرینی این مجموعه‌ها شود.

تلویزیون پر شده از مسابقه‌ها و مستندهای رئالیتی‌شو، اتفاقی که از سال ۹۷، ۹۸ در رسانه ملی کلید خورد و حالا هر شبکه به فراخور رسالتش یک برنامه تلنت‌شو یا مستند رئالیتی‌شو دارد و شبکه امید نیز از این قانون نانوشته مستثنی نبوده‌است.

برنامه «مثل قاسم» که حالا با عنوان «نسل قاسم» از تلویزیون پخش می‌شود، ماحصل اتاق فکر گروهی چند نفره است که با پرداختن به دغدغه نوجوانان و جدی گرفتن آن‌ها در جامعه و گروه‌های جهادی در ۳ فصل مختلف تولید شده و روی آنتن رفته است. فصل اول این برنامه به گفته امیرحسین تیموری که تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد، حداثی محرم تا ربیعین ۱۴۰۱ با محوریت کانون‌های فرهنگی و پایگاه‌های بسیج محلات پخش شد. برنامه‌ای که از نوجوانان و جوانان محله‌ها و هیئت‌ها خواست تا برای حل مسائل محله یا خدمت به هم‌محلی‌های خود دست یاری برسانند و از کارهای خودشان عکس و فیلم بفرستند، تا بهترین‌هایش در قالب تصویر صدا و سیما به نمایش گذاشته شود.

۵ «مثل قاسم»

امیرحسین تیموری می‌گوید: فصل اول برنامه‌ی ما با توجه به اینکه در ایام محرم و صفر پخش شد، با احترام و عنایت به ساحت مقدس حضرت قاسم‌بن‌الحسن علیه‌السلام، و فضای نوجوانانه، نام «مثل قاسم» را برای برنامه در نظر گرفتیم و با ساختاری گفت‌وگو محور روی آنتن شبکه امید رفتیم، اما در فاز دوم این برنامه که مصادف شده بود با ایام فاطمیه و شهادت حاج قاسم سلیمانی در ۲۰ قسمت، نقش آفرینی نوجوانان در محله‌ها را پررنگ‌تر کرده‌ایم و به سراغ ۲۰ مجموعه فرهنگی-جهادی کشور رفته‌ایم.

۶ و اما «نسل قاسم»

در فاز سوم با تغییر اساسی مواجه شدیم، اتفاقی که باعث پیشرفت برنامه شد و ما را به سمت فضای تعلیم و تربیت نوجوانان و جوانان سوق داد. درواقع برخی مجموعه‌ها ایده‌هایی داشتند که به خاطر نیاز مالی و مسائل این چینی توان اجرایی نداشتند. اینجا بود که ایده فصل سوم شکل گرفت. ما در این فاز میزبان ۵۰ مجموعه فرهنگی-جهادی در سراسر کشور بودیم. مجموعه‌های دخترانه و پسرانه که به



همه شرکت‌کنندگان بعد از پخش برنامه بازخوردهای خوبی از مردم گرفتند و می‌گفتند که نگاه محله به ما عوض شده و برخی از مسائلی که پیش از این سرراهمان بود حل شده است. باید گفت که امروز برنامه «نسل قاسم» مخاطب تخصصی خودش را شناخته و روزانه در حین پخش وضبط بین ۲۵۰ تا ۲۵۰۰ گروه فرهنگی-جهادی خواهان شرکت در برنامه هستند.

گفتگو با
حجت الاسلام رضا غلامی
قائم مقام بنیاد هدایت
درباره مهرواره همدل ۲:

پیمان جوانمردان

«مهرواره محله همدل ۱»، یکی از برنامه‌های مهم و تاثیرگذار بنیاد هدایت بود که رویکردی مشارکت محور در قالب انتقاد غیرمستقیم داشت. این مهرواره فقط به بیان مشکلات و نقایص نمی پرداخت، بلکه با ایجاد احساس مسئولیت و همدلی، تلاش می کرد دلسوزانه مشکلات را رصد کرده و برای رفع آنها راهکار بدهد. بنیاد هدایت با ارائه این مدل جدید تلاش می کرد شیوه‌ای را پایه گذاری کند که مشکلات حوزه‌های مختلف محلات و شهرها با کمک خود شهروندان شناسایی شده و برای رفع این مشکلات، مدل حل مسئله به صورت نهاده‌ای به کار گرفته شود تا مسائل و مشکلات هر محله برطرف شده و زمینه پیشرفت در ابعاد مختلف مهیا شود. بعد از اجرای موفق «مهرواره محله همدل ۱»، سازمان تبلیغات با آغاز ماه مبارک رمضان و در فصل بندگی، «مهرواره محله همدل ۲» را با شیوه‌ای تخصصی تر کلید زد. گفت و گوی ما را با قائم مقام بنیاد هدایت درباره چگونگی برگزاری این مهرواره جذاب و شگفت انگیز بخوانید.



برگرددگان مهرواره همدل ۱



۰۱ اواخر بهمن و اوایل اسفند ۱۴۰۱، سلسله نشست‌هایی با عنوان «امامان شهید حرم رضوی» با هدف تکریم امامان محله شاخص کشور و هماهنگی شبکه امامان محله برگزار شد که قدم‌های اولیه مهرواره محله همدل ۲، در این نشست‌ها برداشته شد. ما برای اینکه بتوانیم به وظیفه ذاتی خودمان در زمینه تعالی شبکه امامت به‌درستی عمل کنیم، بررسی‌های گسترده‌ای را انجام دادیم؛ مهم‌ترین موضوع این بود که چطور می‌توانیم در عین اینکه از ظرفیت شبکه امامان استفاده می‌کنیم، با سرعت موردنظر، در میدان، اتفاق مؤثرتری را رقم بزنیم. بعد از انجام مباحثات مختلف به این نکته رسیدیم که باید از ظرفیت شبکه امامان برای سرعت بخشیدن به تعالی شبکه امامت استفاده کنیم. لازمه این کار، در نخستین مرحله شناسایی امامان محله بود.

فرهنگی ایده‌های گوناگونی را مطرح کردند. یکی از ایده‌هایی که برای فصل بندگی پیش‌رو مطرح شد، مهرواره محله همدل ۲ بود که بنیاد هدایت پیشنهاد داد و بعد از مباحثات مختلفی که صورت گرفت به تصویب و تایید نهایی رسید که عملیات واحد سازمان تبلیغات در فصل بندگی، مهرواره محله همدل ۲ باشد. هم‌افزایی بسیار خوبی اتفاق افتاد و جلسات مفصلی با بخش‌های مختلف سازمان و حتی در بیرون سازمان برگزار شد و نهایتاً جمع‌بندی این شد که ۲۱ اسفند ۱۴۰۱، آیین افتتاحیه مهرواره محله همدل ۲ با حضور سردار سلیمانی، رئیس بسیج مستضعفان و حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی به‌صورت مرکزی در دفتر سردار سلیمانی و به‌صورت پراکنده با مراکز استانی و شهرستانی وابسته به بسیج و سازمان برگزار شد و بنا داریم تا عید غدیر این مهرواره را ادامه دهیم.

۰۷ اولین هدف‌مان تقویت رویکرد جهاد تبیین و تبیین محلی است. دومین هدفی که آن را دنبال می‌کنیم ایجاد و تقویت کنشگران در میان مجموعه‌های مؤمن محلی است؛ یعنی در جایی که شبکه کنشگران در آنجا وجود ندارد، ایجاد شود و آنجایی که هست این شبکه‌های محلی مردمی تقویت شوند. سومین هدفی که برای مهرواره محله همدل مدنظر داریم ایجاد امید و نشاط در بین مردم با حل مسائل آنهاست.

چهارمین هدف هم ترسیم یک الگوی پیشرفت محلی با استفاده از ظرفیت شبکه‌های دینی است. ما الگوهای پیشرفت زیاد داریم، غربی‌ها الگوهای تسهیل‌گری دارند. ما معتقدیم که باید برای پیشرفت، الگوی دینی داشته باشیم؛ بنابراین الگو در ظرفیت و شبکه‌های دینی‌ای که داریم باید اتفاق بیفتد. نقش محوری دادن به مردم و اینکه مردم برای حل مسائل‌شان پای کار بیایند هدف دیگرمان بود. همچنین تقویت



در مهرواره همدل ۲، بخش

دوم مهرواره را به روایت حل مسائلی که در میدان اتفاق می‌افتد، اختصاص

داده‌ایم. یعنی بخش‌هایی از ظرفیت‌های

مردمی بیایند و آنچه را در محله از حل مسئله و رفع مشکلات مردم اتفاق می‌افتد، روایت کنند

۰۴ بنا داریم که با این افراد، کار خود را به‌صورت جدی در قالب محوری «مهرواره محله همدل ۲» شروع کنیم؛ محله همدل ۲، یک کار گسترده‌تری است بنابراین با مشارکت این امامان توانمند، بخش تخصصی این مهرواره کلیدی می‌خورد. الگوی کار این است که با آن ۹۰۰ نفر به‌صورت ویژه و با آن ۱۵۰ نفر به‌صورت ویژه‌تر کار را پیش ببریم. این امامان محله، نقش مؤثری در محله خودشان دارند، امام هستند و شبکه و تیم اجرایی دارند.

این افراد عهد بستند که در این مسیر، هم خودشان و هم مساجد دیگر را پای کار بیاورند، این دوستان عضو یک شبکه تخصصی هستند که می‌خواهند بار بزرگی را در مهرواره محله همدل بردارند.

۰۵ مهرواره محله همدل ۱، دو سال پیش در ماه رمضان برگزار شد و هدفش هم پای کار آوردن محلات و مردم برای حل مسائل خودشان، ایجاد امید و نشاط، شناسایی و شبکه‌سازی ظرفیت‌های مردمی بود؛ البته ما پس از آن هم دو مهرواره دیگر برگزار کردیم، «مهرواره بانور» و «مهرواره اوج».

برای سال ۱۴۰۲ هم مباحثات زیادی مطرح شد که عملیات فصل بندگی سازمان تبلیغات چه باشد؟ و چه چیزی در دستور کارش باشد؟ یک مسئله دیگر هم داشتیم و آن اینکه بتوانیم یک کار مشترک با ظرفیت‌های سازمانی و برون‌سازمانی انجام دهیم. یعنی به جای اینکه هر کسی به‌تنهایی کاری انجام دهد، همه جمع شویم یک کار مؤثر و مشترک را در سازمان پیش ببریم.

۰۶ جلسات متعددی در ستاد عملیات سازمان برگزار شد و در دبیرخانه عملیات سازمان، بخش‌های مختلف معاونت

۰۲ با این هدف در بازه زمانی ۲ ماهه با معرفی استان‌ها و شبکه راهیاری و شهرستان‌ها، ۹۰۰ نفر از ائمه تمامی مساجد را - چه آنها که در شبکه امامت حضور داشتند و چه آنها که حضور نداشتند اما اتفاقات مؤثری را رقم زده بودند- شناسایی کردیم.

با این ۹۰۰ نفر، سه نشست با عنوان «نشست شهید آرمان عزیز» در قم برگزار کردیم و در هر نشست، ۳۰۰ نفر از کل کشور آمدند و از نمایشگاه مسجد جامع‌پرداز بازدید کردند. در این نشست‌ها این موضوع مطرح شد که مسئله ما برای طرح تعالی شبکه امامت چیست؟ چه ظرفیت‌هایی داریم، چه نیازمندی‌ها و چه الگویی برای توانمندسازی داریم؛ به عبارت ساده‌تر، بررسی کردیم که چه کمک و هم‌افزایی‌ای می‌توانیم در این مسیر با همدیگر داشته باشیم. عهد مشترکی هم برای این کار بسته شد، بعد از آن بود که ماموریت این دوستان ابلاغ شد و به آنها گفته شد که هدف ما این است که برای تعالی مساجدی که به کمک آموزشی، توانمندسازی و مشاوره نیاز دارند، تلاش کنیم و آنها باید معین این گروه از مساجد شوند.

۰۳ از دل این ۹۰۰ نفر، ۱۵۰ نفر از دوستان فعال شناسایی شدند که در قالب نشست امامان شهید حرم رضوی در ۳ دوره ۵۰ نفره با خانواده در خدمت آنها بودیم. بار دیگر مسئله خودمان را با آنها مطرح کردیم و تجربه، نکات و پیشنهادات آنها را برای افق پیش‌روی تعالی شبکه امام و مسجد با استفاده از ظرفیت خود شبکه امامان به اشتراک گذاشتیم. از این عزیزان خواستیم به‌صورت ویژه به شبکه‌سازی و جریان‌سازی شبکه تعالی امامت کمک کنند و بعد از آن بود که اواخر بهمن‌ماه یک نشست و اوایل اسفندماه دو نشست به این منظور برگزار شد.

نگاه محلی به مسائل به جای نگاه کلان و نگاه مکان پایه برای حل مسئله از جمله اهداف دیگر ما برای مهرواره محله همدل ۲ است.

۵۸ بخش اول مهرواره محله همدل، آموزش حل مسئله است. ما مسائل کلی را دسته‌بندی کرده و به کنشگران ارائه می‌دهیم تا تصور نشود که مسئله فقط بحث بسته معیشتی و مالی است. همچنین نظام مسائل تمدنی را که دسته‌بندی کردیم ارائه می‌دهیم تا مخاطبان نگاه دقیق‌تر و عمیق‌تری به مسائل تمدنی داشته باشند.

موضوع حل مسئله به عنوان یکی از بسته‌های آموزشی مطرح می‌شود که چطور کنشگر، مسئله را شناسایی و اولویت‌بندی کند و چه ظرفیت‌هایی را پای کار بیاورد و چطور بهترین راه حل را انتخاب کند؛ در نهایت کنشگران براساس این آموزش و توانمندسازی، حل مسئله می‌کنند. بناسبت برای حل مسئله مجموعه‌های بزرگ که ظرفیت و توانمندی دارند، پشتیبان و معین مجموعه‌های خرد باشند و با آنها همفکری کنند.

۵۹ بخش اصلی مهرواره محله همدل، روایت حل مسئله است. قصد داریم کارهای بزرگ و حسنه‌ای را که در میدان اتفاق می‌افتد، روایت کنیم. رهبر معظم انقلاب در زمان کرونا فرمودند: «کاش کسانی مثل شهید آوینی بودند که این جهاد عظیم را روایت می‌کردند. مجموعه‌های مردمی و دینی مجاهدت‌های عظیمی را در میدان انجام می‌دهند. در حل مسائل و مشکلات مردم، پای کار انقلاب و نظام هستند ولی کمتر، زحمات و خدمات اینها روایت می‌شود». به همین دلیل در مهرواره همدل ۲، بخش دوم مهرواره را به روایت حل مسائلی که در میدان اتفاق می‌افتد، اختصاص داده‌ایم. یعنی بخش‌هایی از ظرفیت‌های مردمی بیابند و آنچه را در محله از حل مسئله و رفع مشکلات مردم اتفاق می‌افتد، روایت کنند. این روایت بخش عمده‌ای از جهاد تبیین است که مردم امیدوار می‌شوند و در جریان اتفاقاتی که در میدان می‌افتد، قرار می‌گیرند و الگوی حل مسئله مردم از سوی مردم، تبیین، روایت و منعکس می‌شود.

تقدیر از کنشگران و فعالان محلی در محله‌ها، بخش سوم مهرواره است. این تقدیر می‌تواند از کنشگران مختلفی صورت بگیرد؛ خیرین، مربیان و مشاوران یا کسانی که در محله کار خوبی را رقم زده‌اند، مثلاً زندانی آزاد کرده یا جهیزیه داده یا به دانش‌آموزی کمک کرده تا در کنکور رتبه خوبی بیاورد. می‌خواهیم از فعالان و کنشگران و از کسانی که مسائل مردم را حل می‌کنند تقدیر شود و مردم در مراسم این تقدیر و تجلیل حضور داشته باشند و به اتفاقات خوبی که در میدان می‌افتد، هویت بدهند. اینها جزئیات

مهرواره محله همدل است که در ۳ سطح محلی، استانی، شهرستانی رقم خواهد خورد.

۱۰ ما ۳ مرحله را برای مجموعه اجرایی عملیات پیش‌بینی کردیم؛ یک بخش شناسایی کنشگران محله‌هاست که شبکه‌های مردمی مرتبط با سازمان فهرست می‌شوند و آن کسانی هم که مرتبط به سازمان تبلیغات نبودند از سوی شبکه‌های اجرایی سازمان، شناسایی و ارتباط‌گیری می‌شوند؛ وقتی این شبکه‌های کنشگران مردمی مرتبط و غیر مرتبط به سازمان شناسایی شد، در این تعاملات در آنها ایجاد انگیزه می‌شود که پای کار حل مسائل مردم و محله بیایند. با استفاده از ظرفیت‌های رسانه‌ای و ظرفیت‌های گعده و جلسات توجیهی‌ای که برگزار می‌شود یا با استفاده از ظرفیت‌هایی که در قالب سفیر مهرواره هستند، این اتفاق رقم می‌خورد؛ افرادی که در یک شهرستان، موثر و صاحب‌نفوذ هستند، به سراغ این کنشگران می‌روند و به آنها انگیزه می‌دهند که از این فرصت برای حل مشکلات مردم استفاده کنند.

بخش سوم که مجموعه اجرایی برعهده دارد، کمک به کنشگران است. کنشگران در قالب ستادهای شهرستانی، استانی و شناسایی ظرفیت مجموعه‌های بزرگ و یکسری کارویژه‌هایی که هر استان به فراخور ظرفیت‌ها و توانمندی‌هایی که در استان دارند یا تعامل‌هایی که با مجموعه‌های بیرونی می‌توانند داشته باشند؛ مثلاً همکاری با سپاه، استانداری‌ها، فرمانداری‌ها و خیران. تلاش می‌شود که پای کار بیایند و برای حل مسئله قیام کنند. ما در این مهرواره چند هدف کیفی را هم دنبال می‌کنیم؛ یکی پررنگ کردن مفهوم محله در اذهان مردم است و اینکه بتوانیم محله‌محوری و مکان‌پایه بودن حل مسئله را پررنگ کنیم. همچنین تجربه عملیات مشترک را با استفاده از ظرفیت‌های سازمان و برون‌سازمانی در قالب جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، خواهیم داشت تا با استفاده از فرصت مغتنم نیمه‌شعبان تا عید غدیر که ایام مبارکی است، حس و حال خوبی را برای مردم رقم بزنیم. و نیز ذهنیت مردم را نسبت به مجموعه مؤمن و انقلابی تغییر دهیم و به این نقطه برسیم که اینها پای کار مسائل مردم هستند و روزهای سخت به داد مردم می‌رسند و گره‌ها را باز می‌کنند.

امیدواریم که هیئت‌ها، ظرفیت‌های تشکلی‌های دینی را با این رویکرد پای کار بیاورند و بتوانان نیز با رویکرد حل مسئله و روایت و تجلیل از فعالان، ظرفیت‌شان را به میدان بیاورند. شبکه اعزام، شبکه تبلیغ و پایگاه‌های مقاومت بسیج، کانون‌های فرهنگی هنری مساجد و همه ظرفیت‌هایی که در محله همدل ۱، مهرواره اوج و مهرواره بانور ایجاد شد، دست به دست هم دهند و در قالب یک عملیات مشترک این حرکت عظیم را انجام دهند.





گزارشی از مهرواره‌های بنیاد هدایت

عملیات مشترک محبت

۱ یکی از رویکردهای بنیاد هدایت، «توانمندسازی در میدان» براساس تعریف «عملیات مشترک» است که نخستین نسخه این عملیات، در قالب مهرواره محله همدل ۱ رقم خورد که از رمضان سال ۱۴۰۰ آغاز شد و ایده این حرکت این بود که هر کسی که در محله و مسجد توانایی دارد، یکی از مسائل اولویت‌دار محله خودش را شناسایی کرده و براساس توان، استعداد و ظرفیت‌هایی که در اختیار دارد برای حل این مسائل پای کار بیاید. نکته قابل توجه این بود که در این مهرواره، بیش از ۴۳ هزار محله پای کار آمدند و بیش از ۵۷ هزار مسئله را در موضوعات و عرصه‌های مختلف انتخاب کردند تا حل کنند. بیشترین و فراوان‌ترین مسائلی هم که مردم انتخاب کردند به ترتیب مسائل اقتصادی، اجتماعی و خانواده بود که کنشگران، این مسائل را انتخاب کرده و به رقابت پرداختند و با رأی مردمی برترین‌های این مهرواره شناسایی و مشخص شدند.

۲ دومین رویداد، بحث مهرواره اوج بود که بعد از آنکه رهبر انقلاب در ۲۰ مرداد ۱۴۰۰ فرمودند باید نهضت موسسات و خدمت‌رسانی اوج بگیرد و محوریت و مرکزیت این اوج‌گیری هم باید مساجد باشد، مساجد پای کار آمدند و به فرمان رهبر انقلاب لبیک گفته شد. بیش از ۲۳ هزار مسجد پای کار آمدند، در این زمان بنیاد، شهر به شهر تلاش کرد تا مدل حل مسئله را در این رویداد آموزش دهد. وقتی این الگوی حل مسئله به آنها آموزش داده شد، شروع به حل مسائل میدانی کردند و در نهایت امامان جماعت مساجد در این جشنواره در بخش «شهرستانی»، «استانی» و «ملی» به رقابت پرداختند و از برترین‌ها در مشهد مقدس تجلیل شد.

۳ سومین عرصه‌ای که برای بحث عملیات و شناسایی و تقویت شبکه و حل مسائل مردم‌محور، مورد توجه قرار گرفت راه‌اندازی یک رویداد جدید، نو و خلاقانه در حوزه بانوان با عنوان «مهرواره بانور» بود. هدف این بود که با محوریت بانوان محله، تلاش برای حل مشکلات و مسائل خانواده در محله صورت پذیرد؛ از این رو بنای ما در این مهرواره این بود که بانوان مسجد و محله با محوریت و مرکزیت مسجد در دو عرصه کلی «خاطره‌نویسی» و «مسائل خانواده و جمعیت» پای کار بیایند.

۱ محله همدل ۲

در شرایط فعلی که دشمنان اسلام همه تلاش خودشان را به کار گرفته‌اند و با صرف پول فراوان و به کارگیری رسانه‌ها و روشنفکران، به دنبال ایجاد دلسردی، ناامیدی و تقویت شکاف‌های اجتماعی هستند، همان‌طور که رهبر معظم انقلاب بارها و بارها تأکید فرموده‌اند راه‌حل مقابله، ایجاد همدلی، تقویت امید و زمینه‌سازی برای پای کار آوردن همدلانه همه آحاد مردم است.

باتوجه به این هدف، ستاد عملیات سازمان تبلیغات اسلامی، پیشنهاد بنیاد هدایت برای طراحی عملیات مشترک با استفاده از هم‌افزایی و همکاری مشترک همه ظرفیت‌های درون و برون‌سازمانی را در ایام نیمه‌شعبان تا عید غدیر در دستور کار قرار داد و مقرر شد ۳ محور اصلی این عملیات (حل مسئله، روایت حل مسئله و تقدیر و تجلیل از فعالان محله) براساس اهدافی همچون تقویت رویکرد جهاد تبیین و تبیین عملی، تقویت شبکه کنشگران در میان مجموعه‌های مؤمن، ایجاد اعتماد به تبیین‌کنندگان و مفاهیمی که ارائه می‌دهند با استفاده از نشان دادن نشانه صداقت در آنها (ایثار، مهربانی، دغدغه‌مندی، غمخواری، امیدواری و...)، تقویت پیوندهای سه‌گانه ولایی (خاندان، همسایگان و مؤمنان) در میان اهالی محله، تقویت امید در مردم از طریق حل مسائل‌شان، تقویت روحیه اعتمادبه‌نفس در مردم و کنشگران، ترسیم مسیر پیشرفت جامعه با استفاده از ظرفیت‌های دینی، تعریف نقش محوری برای مردم در حل مسائل‌شان و پای کار آوردن آنها، تقویت نگاه «محله‌محور» در طراحی‌های فرهنگی، تواضع به حق و تواضع به صبر، ایجاد پیوند عاطفی و همدلانه میان محلات، تقویت روحیه مواسات، تشویق، سوق دادن و گره زدن ضمنی همه فعالیت‌های محله به مسجد پایگاه توحید برگزار شود.





گزارشی از افطاری فلسطینی در میدان فلسطین

سفره‌ای از تهران تا بیت المقدس

افطارهای ماه مبارک رمضان، امسال در میدان فلسطین رنگ و بوی دیگری داشت. از شانزدهم تا بیست و یکم فروردین هر شب با یاد و نام مسلمانان اسیر در بند رژیم اشغالگر قدس، مردم روزه دار تهرانی در کنار سفره‌ای که در کنار میدان چیده شده بود جمع می‌شدند و در کنارهم افطار می‌کردند. در این رویداد جذاب که بعد از اذان مغرب در میدان فلسطین تهران برگزار می‌شد، افطار و پذیرایی، اجرای سرود و مراسم فرهنگی از مهمترین برنامه‌های هر شب بود. سخنرانی ابوشریف نماینده جنبش جهاد اسلامی فلسطین و برگزاری جشن تولد نمادین برای فلسطین از مهمترین برنامه‌های این مراسم بود که مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت.

۱۶ فروردین است، اولین شب یک رویداد بزرگ مذهبی در میدان فلسطین تهران. از یکی دو روز قبل، هنگام عبور از میدان فلسطین با غرفه‌هایی روبه رو می‌شدم که کارگران مشغول نصب و آنها بودند و حالا امشب این غرفه‌ها آماده شده است امشب اینجا با نام فلسطین، با پرچم‌ها، بیلبردها و پوستره‌های قدس عزیز چقدر باشکوه و افتخار آمیز شده است.



کرده‌اند در دل آرزو می کنند که به همین زودی این مراسم را در قدس برگزار کنند.

استقبال مردم از ضیافت چشم‌گیر بود

مرتضی اسدی، دبیر مردمی ضیافت افطاری فلسطینی درباره برگزاری این ضیافت افطاری می گوید: به دلیل این که ماه رمضان ماه کمک به مظلومان، یتیمان، ستم‌دیدگان و همدردی با آنان است، با هم‌فکری گروه‌های مردمی بر این آمدم که برای ابراز همدردی ایرانیان به مردم مظلوم فلسطین، ضیافتی فلسطینی را با حضور مردم در میدان فلسطین تهران برپا کنیم. او همچنین در خصوص برگزاری همزمان این ضیافت افطاری در دیگر کشورهای جهان، افزود: این مراسم همزمان با ایران، در ۱۵ کشور اسلامی دیگر نیز با آداب و رسوم همان کشور در حال برگزاری است.

دبیر مردمی ضیافت افطاری فلسطینی با بیان اینکه این افطاری به یاد مردم فلسطین برگزار شده است، بیان کرد: در این مراسم که از روز

در هر کدام از این غرفه‌ها، گروهی در حال پذیرایی از میهمانان افطار فلسطینی بودند. بوی آتش و چای عراقی، غذاهای عربی و ... همه جا را فراگرفته است. دیدن سینی‌های بزرگ خرما، ظرف‌های غذای نذری از کباب تا نان پیچ‌های فلافل در نان‌های لوزی شکل عراقی و حلیم همه را می‌برد به حرم، به خاطرات شیرین پیاده‌روی اربعین.

در غرفه‌ای دیگر کودکان دور هم جمع شده‌اند، یکی از کودکان خردسال، پرچم فلسطین را در دست گرفته و خواهر بزرگ‌ترش دارد با مداد رنگی نقشی را از کودکان مظلوم فلسطینی روی کاغذ ثبت می‌کند، سرخ، سبز، سفید، سیاه... با آرزوی فرا رسیدن زمانی برای سفید کردن روزهای سیاه هم سن و سال‌هایش در مسجدا لاقصی.

آن طرف‌تر گروهی از نوجوانان سرودی با موضوع فلسطین را می‌خوانند و از افتخار و شکوه فلسطین روایت می‌کنند. بیشتر آدم‌هایی که امشب در این مراسم شرکت

چهارشنبه ۱۶ فروردین ماه آغاز شد و روزانه ۳۰۰۰ غذای فلسطینی طبخ و آماده شده است. اسدی یکی از ویژگی‌های برگزاری ضیافت افطاری فلسطینی را اجرای گروه‌های نمایشی و سرود برای کودکان و نوجوانان دانست و گفت: هر شب، قبل از برپایی سفره‌های افطاری گروه‌های سرود و تواشیح به اجرای برنامه‌های خود می‌پردازند و در همین بازه زمانی هم موبک‌های اطراف میدان پذیرای روزه‌داران بودند.

با فراخوانی از سوی حوزه هنری انقلاب اسلامی انجام شد

نقش آزادی بر دیوار اسارت





دیوارنگاره «و فتح قریب» ۴۸ ساعت پیش از فرارسیدن روز جهانی قدس با فراخوان قبلی از سوی حوزه هنری انقلاب اسلامی و همکاری جمعیت هنری رسالات لبنان، در جنوب لبنان و پشت دیوار حائل میان فلسطین اشغالی و لبنان ترسیم شد. ماجرا از این قرار بود که ۷ هنرمند از کشورهای مسلمان، در نقطه صفر مرزی و در مجاورت فلسطین اشغالی بر روی دیوار حائل در جنوب لبنان طرحی به مناسبت روز جهانی قدس ترسیم کردند. در طراحی و ترسیم این دیوارنگاره «مسعود نجابتی» از ایران، «ولاء محمد» از مصر، «رضا قصیر» از لبنان، «علی جروان» از فلسطین، «فادی الفرّج» از سوریه و «سمیر بعداش» از الجزایر مشارکت داشتند. این دیوارنگاره برگرفته از آیه قرآنی «نصر من الله و فتح قریب» است و به صورت خودجوش و داوطلبانه توسط این جمع از هنرمندان مسلمان بر روی دیوار حائل ترسیم شد. «حمید وکیلی»، مدیر روابط عمومی خانه عکاسان حوزه هنری که به عنوان عکاس همراه این گروه حضور داشته است این رویداد بزرگ را روایت می کند.



۱ حضور در بزرگترین هیئت حزب الله

پس از تجربه احیای شب قدر در میان لبنانی‌ها، معتمد که جوانان لبنان ارادت بسیار ویژه و زیادی به اهل بیت (ع) دارند و شاید در بین سایر کشورهای مسلمان شیعه، لبنانی‌ها از همه بیشتر مرید اهل بیت (ع) هستند. پس از گذراندن شب نوزدهم احیا در میان ایرانی‌های مقیم بیروت؛ یکی از جوانان بیروتی به من پیشنهاد داد تا با او به بزرگترین هیئت حزب الله بروم که مراسم آن پس از اذان صبح آغاز می‌شد. نام این هیئت، «هیئت روضتین بیروت» بود. با خودم می‌گفتم که پس از نماز صبح قاعدتا مسن‌ها برای مراسم می‌آیند و جوانان کمی خواهند آمد، اما عراق نیست اگر بگویم این تعداد جوان در هیچ تجمع مذهبی ندیده بودم. اکثر حاضران نوجوانان و جوانان ۱۵ تا ۲۵ ساله بودند که اتفاقا کارهای هیئت را هم خودشان پیش می‌بردند. پس از اذان و نماز صبح؛ اول روضه خواندند و بعد سینه‌زنی کردند. نماز صبح با بچه‌های هیئت لبنانی روضتین احساس متفاوت و غم خاصی داشت که من فقط در نماز میت بر پیکر سردار سلیمانی تجربه کرده بودم.

مردم بیروت از لحاظ گرایش دینی، پیروان چند دین الهی هستند و علاوه بر مسلمانان اعم از شیعیان و اهل تسنن، پیروان ادیان مسیحی و یهودی نیز در این شهر ساکن هستند. در بیروت گردی که در یکی از صبح‌ها داشتم متوجه شدم که در خیابان‌های لبنان با وجود اینکه پیروان سایر ادیان نیز در آن زندگی می‌کنند اما کمتر کسی بود که در خیابان روزه‌خواری کند. حتی در منطقه ضاحیه که مسیحیان و شیعیان در آن منطقه ساکنند، به اهل بیت (ع) ارادت ویژه دارند.

روزی که هنرمندان مسلمان به سمت جنوب لبنان حرکت کردند، باران شدیدی باریده بود اما باز هم جوانان لبنانی در زیر بارش شدید باران، با شوق و اشتیاق دیوار حائل را برای طرح دیوارنگاره پاکسازی کرده بودند.

لبنانی‌ها می‌خواستند تا خودشان نیز در تکمیل دیوارنگاره شریک باشند و دائم در حال تردد بودند تا مبادا رنگ تمام شود و هنرمندان معطل رنگ باشند. حتی وقتی که باران شدت گرفت و هنرمندان دیگر نمی‌توانستند کار کنند، تعداد از بچه‌های لبنانی برای هنرمندان، کاورهای بارانی خریدند تا کار متوقف نشود. به نظر من ارادت بچه‌های لبنان در آن لحظات به هنرمندان و خصوصا ایرانی‌ها، دوست داشتنی‌ترین تصویری بود که رقم خورد.

بالاخره شب بیست و سوم ماه رمضان، کار دیوارنگاره به اتمام رسید، شب هنگام بود که در حال تدارک شرایط برای عکاسی از دیوارنگاره در شب بودم، وقتی کنار دیوار حائل رسیدیم، یکی از بچه‌های لبنان به صورت خودجودش، شروع به خواندن دعای



وقتی با استاد نجابتی به فرودگاه رسیدیم، تعدادی از هنرمندان لبنانی با پلاکاردی که نام استاد رویش حک شده بود در فرودگاه منتظر رسیدن و دیدار با ایشان بودند. تا به حال در هیچ کجا ندیده‌ام که مردم و یا هنرمندان یک کشور تا این اندازه برای دیدار با یک هنرمند، شوق داشته باشند. در این چند روز، چندیاری که استاد نجابتی ورکشاپ برگزار کرد؛ هنرمندان لبنانی سعی می‌کردند تمام مدت از استاد نجابتی بهره ببرند. با وجود اینکه من هم در جمع‌شان تازه‌وارد بودم اما باز هم سراغ اکانت اینستاگرام می‌رفتم و درباره عکاسی‌هایم از من سؤال می‌پرسیدند.

به جرئت بگویم که در گفت‌وگوهایمان متوجه شدم که اکثر لبنانی‌ها ایرانی‌ها را قلباً دوست دارند و تا حدی خودشان را مدیون ایرانی‌ها می‌دانند.

لبنانی‌ها مردم بسیار امیدواری بودند. به دلیل شرایط بد اقتصادی در لبنان، خیلی از لبنانی‌ها سه شیفت کار می‌کنند اما باز هم این سه شیفت کار کردن را گام مثبتی برای زندگی و کشورشان می‌دانستند. در عرصه هنر هم می‌توانم بگویم تقریباً هیچ امکاناتی نداشتند و اکثر هنرمندان لبنانی به طور مستقل اما همگام با اهداف جبهه مقاومت فعالیت می‌کردند. گرافیست‌های حرفه‌ای، نقاشان فعال و عکاسان بسیار خبره‌ای در لبنان فعالیت داشتند. آنچه برای من جالب بود این بود که این هنرمندان در شرایط غیرعادی رشد کرده بودند.

وقتی با استاد نجابتی به فرودگاه رسیدیم، تعدادی از هنرمندان لبنانی با پلاکاردی که نام استاد رویش حک شده بود در فرودگاه منتظر رسیدن و دیدار با ایشان بودند. تا به حال در هیچ کجا ندیده‌ام که مردم و یا هنرمندان یک کشور تا این اندازه برای دیدار با یک هنرمند، شوق داشته باشند. در این چند روز، چندیاری که استاد نجابتی ورکشاپ برگزار کرد؛ هنرمندان لبنانی سعی می‌کردند تمام مدت از استاد نجابتی بهره ببرند. با وجود اینکه من هم در جمع‌شان تازه‌وارد بودم اما باز هم سراغ اکانت اینستاگرام می‌رفتم و درباره عکاسی‌هایم از من سؤال می‌پرسیدند.

طبق عادت هر ساله، قرار بود برای شب‌های قدر خودم را به مشهد برسانم. کاملاً آماده سفر به مشهد بودم اما با تماسی از سوی حوزه هنری، مقصدم از مشهد، به سمت جنوب لبنان و در مجاورت فلسطین اشغالی تغییر کرد. این سفر برای من به یکباره پیش آمد و هیچ ذهنیتی نسبت به آن نداشتم. پشت خط تلفن فقط متوجه شدم که گروهی از هنرمندان مسلمان با همراهی استاد نجابتی، قرار است سفری به لبنان داشته باشند و بر روی دیوار حائل به مناسبت روز جهانی قدس، طرحی را نقاشی کنند. دلم نمی‌خواست چنین موقعیتی و این تجربه را از دست بدهم، پشت تلفن، موافقتم را اعلام کردم. قرار شد فردا صبح به سمت بیروت پرواز کنیم.

۲ ایرانی‌ها را قلباً دوست داریم

پیش از حرکت به سمت جنوب لبنان، من و تعدادی دیگر از همسفران مهمان لبنانی‌ها بودیم، در آن مهمانی، درباره شرایط زندگی در دو کشور لبنان و ایران گفت‌وگو کردیم. من ذهنیتی درباره لبنان نداشتم و فقط سال ۸۸ یک سفر به لبنان داشتم. برای همین پس از آن سفر، تصویر زیبایی از لبنان و اصطلاح «عروس خاورمیانه» از لبنان در ذهنم نقش بسته بود و خبری از وضعیت فعلی این کشور نداشتم. در آن گفت‌وگوها متوجه شدم که مردم لبنان مشکلات بسیاری در حوزه انرژی دارند و با لبنانی که در ذهنم داشتم تفاوت فاصله زیادی وجود داشت. با این وجود اما می‌توانم



استاد مسعود نجابتی، گرافیکست صاحبنام ایرانی از این دیوارنگاره می گوید

نمایشگاه آثار هنرمندان جبهه مقاومت

استاد مسعود نجابتی، گرافیکست مشهور ایرانی، از هنرمندانی بود که در طراحی و اجرای دیوارنگاره «و فتح قریب» حضور داشت. استاد نجابتی دیوار حائل بین جنوب لبنان و سرزمین‌های اشغالی را نمایشگاه آثار هنرمندان جبهه مقاومت می‌داند. روایت استاد از این نقاشی را بخوانید:

به همراه هنرمندانی از کشورهای فلسطین، الجزایر، سوریه، مصر و لبنان به نمایندگی از جبهه هنرمندان مقاومت در مرز سرزمین‌های اشغالی حضور پیدا کردیم، البته شرایط به گونه‌ای بود که نتوانستیم شاهد حضور تعداد بیشتری از هنرمندان باشیم.

هنرمندان جبهه مقاومت طی سال‌های متمادی، روی این دیوار حائل بدون بخشنامه و دستور و به صورت خودجوش، روایت‌های مختلفی را ترسیم کرده‌اند. اولین روایت، روایت مظلومیت مردم فلسطین بوده است و در ادامه تصاویری از شهیداروی دیوار نقش بسته است و تا امروز که به دلیل اتفاقاتی که در منطقه در حال رخ دادن است، به سمت روایت‌هایی از فتح و ظفر رفته‌ایم؛ همچون «در قدس نماز می‌خوانیم» و از این دست عبارت‌های امیدبخشی که آینده جهان اسلام را ترسیم می‌کند.

با همراهی دوستان هنرمند رضا قصیر از لبنان، علی جروان از فلسطین، فادی الفرج از سوریه، سمیر بعداش از الجزایر و خانم ولاء محمد از مصر، عبارت «نصر من الله و فتح قریب» روی دیوار نقش بست و توسط این هنرمندان، نمادها و تصاویری نیز به این نوشته اضافه شد تا در روز قدس از تصویر نهایی این دیوارنگاره رونمایی شود.

این دیوارنگاره برگرفته از آیه «نصر من الله و فتح قریب» از قرآن کریم است که در آن، هنرمندان بر آزادسازی قدس شریف از اشغال رژیم صهیونیستی تأکید دارند و با جلوه‌های ویژه هنری برگرفته از مقاومت و مبارزه ضد رژیم صهیونیستی، این فعالیت هنری انجام شد. همچنین وحدت کلمه هنرمندان در این رویداد بر قدس و محکوم کردن جنایات رژیم صهیونیستی از دیگر دستاوردهای این رویداد هنری کم‌نظیر است.



در تمام مدتی که هنرمندان کار می‌کردند، این مدت شاهد بودم که تک تک لبنانی‌ها به مراتب بیشتر از ما از اسرائیل متنفرند و قطعاً حضور نمایندگان از کشورهای مصر و یا الجزایر نشان می‌داد که مردم آن کشورها هم از اسرائیل متنفرند و احساس خوشایندی نسبت به آن ندارند و این فقط ما ایرانی‌ها نیستیم که ضد اسرائیلیم. به هر حال ایران همیشه حکم پشتیبان و لیدر در منطقه را دارد.

از اتفاقات جالب دیگر در این سفر این بود که حتی برای لحظه‌ای ندیدم که در ذهن لبنانی‌ها یا هنرمندان دیگر کشورهای مسلمان، تصویر پرتنش‌مانند تصاویر رسانه‌های خارجی (نسبت به ایران) ثبت شده باشد.

روز آخر فرار سید و ما از محل اقامت با شور و ذوق به سمت دیوار حائل و طرحی که کشیده بودیم حرکت کردیم تا از طرح کامل بدون حضور داربست‌ها عکس دسته جمعی بگیریم. عکس را گرفتیم و در آن زمان بود که به یکی از سخت‌ترین لحظات رسیدیم؛ لحظه خداحافظی با دوستان لبنانی.

واقعا دوست داشتم کنارشان باشم، بالاخره خداحافظی کردیم و با هنرمندان به سمت بیروت برگشتیم اما این پایان ماجرا نبود. هنرمندان کشورهای مصر، الجزایر، سوریه و فلسطین از حضور در این رویداد بسیار خوشحال بودند و حضور خود را برای پروژه‌های بعدی با شوق بسیار بالا اعلام کردند. در میان این خداحافظی‌ها من در فضای مجازی بازخوردهای بسیار خوبی از انتشار و وایرال شدن گسترده عکس‌هایم از این اتفاق به ویژه در کانال‌های عربی می‌دیدم که من را خوشحال تر می‌کرد.

به بیروت رسیدیم و هر هنرمند برای بازگشت به وطنش از گروه جدا شد اما این را همه ما نانوشتیم فهمیدیم که وطن مشترک همه ماییت المقدس است.



گزارشی از دیدار صمیمی
 رئیس سازمان تبلیغات اسلامی
 با مداحان و ستایشگران

از مسیّد بپوید



بازدیدهای رئیس سازمان تبلیغات اسلامی از لنز دوربین روایت سفر

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در فروردین وارد بیهشت ماه ۱۴۰۲ در رویدادهای مختلفی در سراسر کشور شرکت کردند که در این گزارش به تعدادی از این سفرها و بازدیدهای کاری پرداخته ایم

۱

مرکز همایش های برج میلاد تهران
گردهمایی بزرگ برنامه تلویزیونی «محفل»

گردهمایی بزرگ برنامه تلویزیونی «محفل» مراسم گردهمایی بزرگ برنامه تلویزیونی «محفل» یکشنبه ۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ با حضور حجت الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، حجت الاسلام سیدمهدی خاموشی رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه و جمعی از مهمانان در مرکز همایش های برج میلاد تهران برگزار شد.

■ **جمله کلیدی:** با ویژه برنامه محفل در ماه مبارک رمضان یک بار دیگر حال و هوای شورانگیز قرآنی بیش از گذشته به نمایش گذاشته شد. امیدواریم تولید و برگزاری چنین برنامه هایی در ایامی غیر از ماه مبارک رمضان، موجب رونق گرفتن محافل قرآنی در کشور شود.



۲

سازمان تبلیغات اسلامی
آیین تکریم و معارفه مدیرعامل گروه رسانه ای مهر



در مراسمی با حضور رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، از زحمات محمد شجاعیان مدیرعامل سابق خبرگزاری مهر تقدیر و محمد مهدی رحمتی به عنوان رئیس جدید این خبرگزاری معرفی شد.

■ **جمله کلیدی:** مسأله و دغدغه ما مردم، فرهنگ و مکتب امام (ره) است. دلمان برای فرهنگ کشور می تپد و برای معیشت مردم نیز دردمند هستیم، اما بدتر از ضربه اقتصادی، صدمه ای است که به ساخت فرهنگی کشور وارد شده است.

۳

سبزوار، آیین تشییع شهید غیرت
نماد هویت جوان ایرانی



حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در آیین تشییع شهید حمیدرضا الداغی در شهر سبزوار حضور یافت. شهید الداغی بر اثر حادثه ای تلخ و برای حراست از یک بانو جان خود را از دست داد.

■ **جمله کلیدی:** شهید حمیدرضا الداغی نماد هویت جوان ایرانی است. جوان ایرانی اهل غیرت است، این میراث و هویت آبا و اجدادی ماست.

عکس: سبحان بیرانوند



حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، به عیادت حجت الاسلام قرقچی روحانی مضروب حادثه بلوار مرزداران در منزلش رفت و ضمن عیادت و دلجویی، برای او آرزوی سلامتی و توفیق کرد.

در این دیدار حجت الاسلام «محمد جواد زهرایی» مدیر کل تبلیغات اسلامی استان تهران، حجت الاسلام قمی را همراهی کرد.

حجت الاسلام قرقچی روحانی ۳۵ ساله چند روز قبل در بلوار مرزداران تهران هنگام رفتن به حوزه مورد سوء قصد واقع شده بود.

مرزداران عیادت از روحانی مضروب دلجویی و آرزوی سلامتی

۴



عکس: رضا ذاکری



حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی در مراسم پایانی هفته هنر انقلاب گفت: امیدواریم «هفته هنر انقلاب» کم کاری در روایت هنر مکتبی را جبران کند. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در این مراسم با اشاره به برگزیدگان سال های قبل در رویداد هنر انقلاب اسلامی گفت: باید برای روایت هنر هنرمندان انقلابی سال های قبل نیز اهتمام می ورزیدیم و اگر در این زمینه قصوری وجود دارد باید هر چه زودتر برطرف شود.

جمله کلیدی: متأسفانه در روایت هنر مکتبی که حق را روایت می کند کم کاری کرده ایم، امیدوارم برگزاری رویداد هفته هنر انقلاب اسلامی بتواند به این موضوع کمک کند.

مراسم پایانی هفته هنر انقلاب حوزه هنری

۵





این روحانی جوان، برای خاموش کردن آتش نزاع های قومی در منطقه فعالیت می کند

ما برای وصل کردن آمدیم

بیشتر ما، وقتی از جهادی ها سخن به میان می آید، ذهنمان به سرعت می رود به سمت جهادگرانی که از شهرها و مناطق دیگر به یک منطقه محروم می روند تا اوضاع آنجا را سرو سامان بدهند، اما گاهی جهادی بودن یعنی اینکه در منطقه و محله خودت، برای بهبود وضعیت جامعه تلاش کنی، کفش آهنین بپوشی و از این اداره به آن اداره بروی تا بتوانی درد مردم را به مسئولان سازمان ها و نهادهای مختلف و جهادگران برسانی و آنها را برای بهبود اوضاع پای کار بیاوری، و این کاری است که سیدرضا ظفری سیدی امام جماعت مسجد روستای قلعه چنعان خوزستان انجام می دهد. آقا سیدرضا، متولد ۱۳۶۹ روستای قلعه چنعان شهرستان کارون خوزستان است، از سال ۱۳۸۸ وارد حوزه علمیه شهرستان هویزه شده و پس از چند سال تحصیل در حوزه و آشنایی با محرومیت منطقه، از سال ۱۳۹۷، روستای قلعه چنعان را به عنوان منطقه هدف انتخاب کرده و امام جماعت مسجد این روستا شده است.

مثلا برایشان سخنران دعوت می کنم، جنگ شادی برگزار می کنم، مسابقات و مراسم های شاد اجرا می کنم و کارهایی از این دست. در زمینه اجتماعی هم با گروه های جهادی و موسسات خیریه ارتباط داریم. همین چند روز پیش یک موسسه ای را از تهران به منطقه دعوت کردیم و آن ها هم برای ایتام کارت های هدیه با مبالغ متفاوت در نظر گرفتند. به طور کلی با گروه ها و موسسات خیریه و جهادی برای کمک به مردم روستا در ارتباط هستیم. ما به کمک گروه های جهادی، بسیج، قرارگاه خاتم الانبیا و شرکت فولاد توانستیم مدرسه شهید چمران را مرمت کنیم. سقف تمام مدرسه ایزوگام شد، مدرسه رنگ آمیزی و گچکاری شد و امکانات نو به مدرسه آمد. همچنین آن ها به ما کمک کردند تا حدود ۱۱۰ تا ۱۵۰ منزل مسکونی از اهالی مستمند یا ایتام روستا را بازسازی و مرمت کنیم و برای برخی، حتی خانه مناسبی بسازیم. همچنین شرکت ها و ارگان ها در برخی جشن ها و مراسمات هم به ما کمک می کنند. مثلا امسال به کمک آن ها جشن ۲۲ بهمن خوبی در روستا برگزار کردیم. جشنی در بلوار اصلی روستا که بالغ بر ۳ هزار شرکت کننده داشت. گروه های سرود و هنری مختلفی نیز برای اجرای برنامه به روستا آمدند. شکر خدا جشن فوق العاده خوبی شد و چندین مرتبه هم از شبکه استانی خوزستان برنامه جشن روستای ما پخش شد».

از کمبود مدرسه تا مدرسه مکمل

حاج آقا ظفری می گوید: «روستای ما جمعا سه مدرسه ابتدایی برای پسران و دو مدرسه ابتدایی برای دختران دارد. یک مدرسه دو نوبته دخترانه هم داریم که یک شیفت راهنمایی و شیفت دیگر دبیرستان است. اما برای پسر ها دبیرستان

اغلب اهالی این روستا، از اقوام عرب زبان هستند، با آنکه جمعیت این روستا، ۱۸ هزار نفر ثبت شده اما حجت الاسلام ظفری می گوید این آمار مربوط به ۸ سال پیش است و آمار جدید که هنوز ثبت رسمی نشده در حدود ۳۱ هزار نفر است. متأسفانه محرومیت شدید این منطقه، برخی افراد را به سمت بزهکاری و اعتیاد می کشاند و برخی دیگر را با وعده پول به سمت جذب شدن در گروه های وهابیت یا تجزیه طلبان عرب سوق می دهد. در چنین شرایطی فعال شدن مسجد و روحانیت در این منطقه، هم به لحاظ فکری و فرهنگی اهالی این منطقه را نجات داده و هم باعث شده گروه های جهادی، ارگان ها و نهادهای مختلف برای کمک و محرومیت زدایی به این منطقه گسیل شوند. خبرنگار ایسا با حجت الاسلام سیدرضا ظفری سیدی به گفتگو نشسته است تا از شرایط روستا و فعالیت هایش بگوید.

۴ مدرسه در مسجد

حجت الاسلام ظفری مسجد این روستا را از حالت صرفا عبادی خارج کرده و آن را به پایگاهی برای کمک به اهالی تبدیل کرده است. او حتی بین مسجد و مدرسه نیز پیوند برقرار کرده و برای جذب جوانان و نوجوانان به مسجد از هیچ تلاشی فروگذار نکرده است. «چون از وضعیت آموزشی بچه های روستا اطلاع داشتم، با دانشکده شرکت نفت نامه نگاری انجام دادم تا گروه های جهادی پنجشنبه و جمعه های هر هفته به مسجد بیایند و به دانش آموزانی که در شان ضعیف یا متوسط است، آموزش بدهند. آن ها هم آخر هفته ها ۸ خانم معلم و ۶ آقا معلم از دانشجویان دانشگاه شهید چمران به روستا می فرستند تا به بچه ها آموزش بدهند. خود من هم الان روزانه ۳ الی ۴ ساعت در مدرسه هستم تا در کارهای فرهنگی و تربیتی کمک کنم.



یا آخرین هم حمایت از آن‌ها را تقبل می‌کردند تا از بند اعتیاد رها شوند. چند نفر از کسانی که ترک کرده بودند، به کمیته امداد برای دریافت وام اشتغال معرفی کردیم. شکر خدا آن‌ها هم بعد از بهبودی و ترک اعتیاد مشغول کار شده‌اند و به آغوش خانواده‌هایشان بازگشته‌اند. چند نفر با این وام موتور سه‌چرخه خریدند و چند نفر دیگر یک مغازه کوچک در روستا زدند.

۱ ورزش به جای درمان!

آقای ظفری نجات معتادان را کافی ندانسته و به درمان ریشه‌ای‌تر این مشکل فکر کرده است. او به همراه بسیج منطقه به راه حلی برای پیشگیری از معتاد شدن جوانان هم فکر کردند. آن‌ها از ایده‌های مرسوم مثل چاپ بنر با شعارهای تکراری «سیگار نکش به جاش سیب بخور!» گذر کردند و به راه حل‌های عملی‌تر فکر کردند؛ ورزش! حاج آقا در این باره به ما گفت: «یکی از راه‌هایی که برای پیشگیری از معتاد شدن جوانان به ذهنمان رسید این بود که بخش ورزش روستا را فعال کنیم. یک سالن ورزشی با کمک شرکت فولاد و حوزه مقاومت بسیج مهیا شد و جوانان منطقه هر هفته نزدیک به چهل سانس در این سالن مشغول به ورزش هستند. الان ما هم در مسجد و هم در منطقه یک تیم فوتبال تشکیل داده‌ایم که در مسابقات مختلف شهرستان هم چندین بار مقام آورده است. به دلیل علاقه بسیار

هنرورزی و... تا آن‌ها شالوده این بچه‌ها رشد کنند و به قله‌های پیشرفت برسند».

۲ جای خالی پزشک متخصص

حجت الاسلام ظفری درباره بهبود وضعیت بهداشت و درمان در روستای قلعه چنعان نیز تلاش گسترده‌ای انجام داده است: «در نامه‌نگاری‌هایی که با دانشکده نفت داشتیم و مقرر شد آخر هفته‌ها برایمان معلم بفرستند، درخواست پزشک متخصص هم کردیم. روستا در مانگاه و پزشک عمومی دارد اما هم به دلیل نبود پزشک متخصص و هم فقر مادی، خیلی از اهالی روستا دسترسی به درمان محروم هستند. الان هم چند ماه یکبار یا در اعیاد و ولادت‌ها دانشگاه، پزشکان متخصص اطفال، زنان، عفونی و... به روستا اعزام می‌کند و آن‌ها به‌طور رایگان هم اهالی کم‌بضاعت روستا را ویزیت می‌کنند و هم داروی رایگان به آن‌ها می‌دهند».

۳ فرصت دوباره زندگی

علاوه بر تلاش‌های صورت گرفته در زمینه تحصیل و درمان، حاج آقا ظفری، تاکنون به ۷۰ جوان گرفتار اعتیاد هم کمک کرده است تا اعتیاد را کنار بگذارند: «در زمینه اعتیاد هم با کمپ‌های ترک اعتیاد معتبر همکاری کرده‌ایم. افرادی که در روستا معتاد شده بودند را شناسایی می‌کردیم و به این کمپ‌ها معرفی می‌کردیم. ناحیه بسیج

نداریم که این باعث می‌شود خیلی از خانواده‌ها به خاطر دور بودن دبیرستان پسرانه و هزینه‌های زیاد رفت‌وآمد به پسرانشان اجازه ادامه تحصیل ندهند. همان دبیرستان دخترانه هم با کمبود معلم مواجه است و وضع خوبی ندارد. درباره این مشکل با گروه‌های جهادی و خیرین مدرسه‌ساز صحبت کردیم. آن‌ها گفتند اگر شما بتوانید زمین مناسب ساخت مدرسه در روستا فراهم کنید، ما آن را می‌سازیم. در بخش کوی امام حسین روستا یک خیر حاضر شد زمین دوهزار متری خود را به این کار اختصاص دهد. اما قرار شد این مدرسه هم راهنمایی دوشیفته دخترانه و پسرانه باشد. هنوز برای ساخت دبیرستان پسرانه زمینی تخصیص داده نشده است. پیدا کردن زمین سخت است. صاحبان زمین با توجه به قیمت ملکشان حاضر به بخشیدن زمینشان نیستند.

در کنار همه این‌ها برای پرورش و رشد بیشتر بچه‌های منطقه یکی از برنامه‌های ما راه‌اندازی «مدرسه مکمل» است. این مدرسه قرار است به کمک مدارس روستا بیاید تا دانش‌آموزان نخبه را شناسایی کند و برای پرورش آن‌ها برنامه‌ریزی کند. این مدرسه که قرار است در مسجد روستا به فعالیت بپردازد، مجوز خود را مستقیم از قم گرفته است. این مدرسه مکمل قرار است کمبودهای مدرسه برای دانش‌آموزان مشتاق را برطرف کند؛ از کتاب‌های غیردرسی گرفته تا برنامه‌های حفظ قرآن، برنامه‌های اخلاقی و

**در اختلافات
قومی قبیله‌ای
نزاع‌هایی که
پیش می‌آید،
با کمک چند
نفر از خیرین
منطقه واسطه
خیر می‌شویم.
با دو طرف نزاع
جداگانه صحبت
می‌کنیم. بعد در
یک مکان هر دو
طرف را با هم
روبه‌رو می‌کنیم
تا با هم صحبت
کنند و ما هم
ببینشان مصالحه
می‌کنیم**



در مدرسه اغلب دانش آموزان با فقر فرهنگی یا فقر مادی دست و پنجه نرم می کنند. لذا زیاد بینشان درگیری اتفاق می افتد. ما به کمک معلمان در زنگ های تفریح کنارشان هستیم و با آن ها حرف می زنیم تا اختلافاتشان کمتر شود. سعی می کنیم سرگرمشان کنیم تا وقتشان خالی نشود تا در وقت های خالی با هم دعوا نکنند!

یک باریکی از دانش آموزان در یک دعوا زمین خورد و دندانش شکست. او از معلمان می خواست به پدرش زنگ بزنند و او را در جریان بگذارند. اما ما می دانستیم اگر پای پدرش به مدرسه باز شود، یک نزاع بین این پدر و دانش آموز دیگر رخ می دهد و حتی ممکن است کار به دعوای قبیله ای برسد! بنابراین خودمان با همراهی مدیر مدرسه، آن پسر را با احترام به خانه شان بردیم و با آن ها صحبت کردیم که اتفاق بوده و بچه زمین خورده تا عصبانیتشان فروکش کند. حتی گفتیم اگر لازم شد مسائل درمانی اش را هم خیرین به عهده می گیرند.

این موارد به ظاهر ساده و کوچک هستند اما در این مناطق می تواند منجر به یک نزاع قومی شود. به لطف خدا با حضور روحانیت و خیرین در منطقه از خیلی از این موارد جلوگیری شده است.»

فعالیت در مدرسه

و حتی منزل سوزی رخ بدهد؛ یعنی خانه های هم را به آتش بکشند و دست به اسلحه ببرند که این ها می توانند به مرگ چندین نفر منجر شود. ما تا خبر را شنیدیم به همراه هیئت امنای مسجد و خیرین منطقه با هر دو طرف صحبت کردیم و موضوع را بینشان حل کردیم. بین دو قبیله به مدت چند شب نشست های چند ساعته برگزار کردیم و با بیان آیات قرآن در مورد آداب رفتار اجتماعی و همسایه داری و احادیث اهل بیت درباره اهمیت همسایه در اسلام و با این استدلال ها الحمدلله خشم هر دو طرف فروکش کرد. بالاخره بعد از چند شب پیگیری مستمر به نتیجه رسیدیم و دو طرف مصالحه کردند. بعد از آن هر دو قبیله یک مهمانی بزرگ تشکیل دادند و ما را هم دعوت کردند. در این مهمانی اعلام کردند با هم هیچ اختلافی ندارند و مشکلاتشان حل شده است. بعد از مدت ها نزاع و درگیری و اوقات تلخی، این مهمانی یک جشن شیرین بود.



صحبت کنند و ما هم بینشان مصالحه می کنیم. الحمدلله تا الان که در این منطقه بودیم ماهی یک بار یا بیشتر این اتفاق می افتاد که ما واسطه خیر می شدیم و حل می شد. این باعث می شد از یک درگیری و نزاع مهم جلوگیری کنیم و نگذاریم کارشان به جاهای باریک کشیده شود.

در بحث خانوادگی هم اگر اختلافی بین زن و شوهر می افتاد، ما واسطه خیر می شدیم و از طلاق جلوگیری می کردیم. یعنی با زن و شوهر صحبت می کردیم تا مشکلاتشان حل شود. شکر خدا با این کار بارها از طلاق هم در این منطقه جلوگیری کرده ایم، چون طلاق در این منطقه گاهی می تواند به نزاع های قبیله ای هم بینجامد.

همین چند وقت پیش بین دو قبیله اختلافی افتاده بود. شنیدیم اختلاف به حدی رسیده که نزدیک است دو طرف به سمت هم هجوم ببرند



زیاد نوجوانان و جوانان روستا به ورزش فوتبال تا الان این ورزش رونق خوبی گرفته است. الان در منطقه ما نزدیک به ۳۵ تیم فوتبال در رده های سنی مختلف از نونهالان تا بزرگسالان تشکیل شده است. البته فقط به ورزش فوتبال نپرداخته ایم. الان باشگاه کاراته، کنگفو و بدنسازی هم داریم. ما به این باشگاه هم سر زده ایم و به کسانی که از ایام یا نیازمندان بودند از طرف کمیته امداد بسته معیشتی دادیم.»

بحران نزاع های قومی

۹۹ درصد اهالی روستای قلعه چنغان عرب و از قبایل و خاندان های مختلفی هستند. در کل منطقه شاید ۱۵ یا ۲۰ خانه غیر عرب باشند. قومگرایی و محرومیت می تواند باعث افزایش خشم و درگیری در بین اهالی باشد. حل و فصل دعوا یا اختلافات قومی در چنین مناطقی می تواند از خسارت های مالی و حتی جانی جلوگیری کند و البته کار آسانی هم نیست!

حجت الاسلام ظفری در این باره می گوید: «در بحث اختلافات قومی قبیله ای، خانوادگی و ناشویی و نزاع هایی که پیش می آید، با کمک چند نفر از خیرین منطقه واسطه خیر می شویم. اگر بشنویم جایی نزاع یا اختلافی رخ داده، خیرین و بزرگان را جمع می کنیم و با دو طرف نزاع جداگانه صحبت می کنیم. بعد در یک مکان هر دو طرف را با هم روبه رو می کنیم تا با هم



امام محله‌ای که در سواحل انزلی
برنامه شاد مذهبی برگزار می‌کند

این دین شیرین است

حجت الاسلام علی فرجی علاوه بر اینکه تلاش می‌کند تا با فقر مبارزه کرده و به مردم شریف اما کمتر برخوردار منطقه کمک کند، سعی دارد سیم دل آنان را نیز به خدا متصل کند، او تلاش می‌کند کاری کند تا مبادا فقر و تنگدستی، آنان را از یاد خدا غافل کند. این مرد خدا، علاوه بر این‌ها برای کودکان و جوانان در سواحل انزلی برنامه شاد مذهبی برگزار می‌کند تا از این طریق این قشر را با شیرینی‌های دین آشنا کند.

حجت الاسلام علی فرجی، ساکن شهرستان رودبار استان گیلان است، حالا ۱۵ سالی می‌شود که در مسجد حضرت ولیعصر (عج) پایین بازار این شهرستان فعالیت دارد.

این روحانی دغدغه‌مند با پی بردن به اهمیت فعالیت در عرصه کودکان و نوجوانان، پای درس مرحوم «حجت الاسلام راستگو» در قم نشست و به این وسیله، به صورت تخصصی با کار کودک و نوجوان آشنا شده و پس از بازگشت به دیار خود در این حیطه به فعالیت پرداخت.

پس از موفقیت حجت الاسلام فرجی در انجام این کار و دیده شدن فعالیت‌هایش توسط مسئولان استان، از او درخواست شد در این زمینه شبکه‌سازی کند و او هم با تشکیل جلساتی، از ۱۳۰ طلبه که در این منطقه فعال بودند دعوت کرد که در این برنامه ۸۰ طلبه به قم اعزام شدند و زیر نظر اساتید مرتبط، آموزش‌های لازم را دریافت کردند تا پس از اتمام دوره‌ها از آنان در سطح استان استفاده شود.

حالا این امام محله به همراه دیگر طلبه‌های آموزش دیده، در سواحل انزلی و در پارک‌ها و در مراسم‌هایی همچون جشن تکلیف، جشن روز جهانی کودک و مناسبت‌های مختلف برای



بنیاد هدایت ماموریت دارد با تمرکز بر رشد امام مسجد، موجبات ارتقاء مسجد و محله آن را فراهم آورد و امام را به مرور زمان از امام مسجد به امام محله تبدیل نماید. امامی که نقطه اتصال مردم محله با یکدیگر و نایب صاحب الزمان (عج) است و با استفاده مناسب از سه پیوند «ایمانی»، «خانوادگی» و «همسایگی» خدمت و محبت را بین اهالی محله گسترش می دهد.

بنیاد هدایت

صحیح نماز را نمی دانند که سعی می کنیم آنان را با این فریضه الهی آشنا کنیم و برای تشویق فرزندان این خانواده ها، به فرزندی که نماز را صحیح می خوانند جوایزی اهدا کنیم.

آشتی دادن خانواده ها

حجت الاسلام فرجی همچنین به عنوان مشاور و کارشناس در دادگاه خانواده نیز فعالیت می کند و تاکنون قریب به ۱۰۰ پرونده توسط او رسیدگی شده است.

جلوی در منزل یک خانواده شهید، صندلی گذاشت و شروع به خواندن روضه و مدح اهل بیت(س) کرد، در ابتدا خودش به تنهایی این کار را انجام می داد، اما در روز عاشورا، ده ها نفر گرد او جمع شده و شنونده روضه خوانی او شدند، این کار حجت الاسلام فرجی به حدی مورد استقبال قرار گرفت که حتی پس از اتمام روزهای سخت کرونایی، همچنان این کار ادامه ییافت و حتی در روز عید غدیر، ضیافت و اطعام هم چاشنی این کار شد و با کمک بانوان محله، غذا طبخ شده و جشنی در کوچه های محله برپا شد.

این امام محله که یکی از فعالان طرح ۳۱۳ نیز می باشد، به اتفاق خانواده خود به منازل نیازمندان سرکشی می کند و علاوه بر رساندن کمک های مؤمنانه به دست آنان، سعی می کند نماز جماعتی را هم در این خانه ها اقامه کند تا در زمینه معنوی و اعتقادی نیز یاریگر آنان باشد. او در این خصوص می گوید: در خانه برخی از این نیازمندان، حتی مَهری برای نماز خواندن نماز وجود ندارد و مجبور می شویم از سنگ استفاده کنیم، شاید باورش دشوار باشد اما برخی از کسانی که به خانه آنها می رویم حتی شیوه اقامه

بچه ها، برنامه های شاد و مفرح و در عین حال آموزنده اجرا می کند.

یکی از ویژگی های فعالیت این امام محله آن است که با سعه صدر با همه افرادی که می توانند برای حل مشکلات جامعه به او کمک کنند همکاری می کند، هر چند ممکن است دیدگاهشان در مورد مسائل مختلف یکسان نباشد.

پادر میانی و گرفتن رضایت در پرونده های قتل، یکی از فعالیت های مهم حجت الاسلام فرجی است.

حاج آقا فرجی در این باره می گوید: یکی از راهکارهای تاثیرگذاری که برای گرفتن رضایت داریم این است که از افراد محبوبی که توانایی های مختلف دارند در این زمینه استفاده کنیم، بعنوان نمونه از آنجا که شهر ما، ورزشکاران خوشنام و مطرحی به ویژه در زمینه فوتبال دارد، سعی می کنم آنها را دعوت به همکاری کنم و این افراد را برای جلب رضایت نزد خانواده های مقتول می بریم.

یکی دیگر از اقدامات قابل توجه حجت الاسلام فرجی به ایام کرونا برمی گردد، او پس از بسته شدن مساجد در آن زمان، در اقدامی ابتکاری

اعضای این گروه تبلیغی جهادی، برای فرزندان
هرمزگان، برنامه‌های شاد اجرا می‌کنند

خالقان لبخندهای پاک

این روزها در شهر بندرعباس حضور روحانیون در گوشه و کنار اماکن تفریحی و گردشگری جلب توجه می‌کند و کودکان از طرفداران ثابت این برنامه‌ها هستند. آب و هوای مطلوب، مناطق بکر طبیعی و گردشگری، آثار تاریخی، دریا، سواحل آرام‌بخش، مراکز بزرگ خرید و... همه و همه باعث جذب گردشگر در جنوبی‌ترین نقطه کشور شده است؛ به طوری که با گشت‌وگذار در هر کدام از شهرهای استان هرمزگان با سیل عظیمی از گردشگران مواجه می‌شویم. در چنین شرایطی گروهی از طلاب و روحانیون امسال در شهر زیبای بندرعباس حضور یافته‌اند و برنامه‌های شاد و مفرحی را برای کودکان که آینده‌سازان این کشور هستند اجرا می‌کنند و این برنامه‌ها با استقبال فراوان کودکان و خانواده‌های آنان روبرو شده است.

۱ فعالیت تبلیغی که هشت ساله است!

برای آگاهی بیشتر از نوع فعالیت‌های گروه جهادی تبلیغی در مناطق مختلف استان هرمزگان، به سراغ یکی از مبلغان جهادگر رفتم. حجت‌الاسلام مهدی اکبری، مدیر کارگروه کودک گروه تبلیغی اعزامی به استان هرمزگان، ضمن معرفی این گروه جهادی تبلیغی می‌گوید: گروه جهادی تبلیغی به مدت هشت سال است که به صورت تخصصی کار کودک انجام می‌دهند. این گروه ۱۵ نفره متشکل از روحانیون فعال در عرصه فرهنگی تبلیغی و مشاوره است که با هدف تقویت مبلغان بومی وارد استان هرمزگان شده‌اند.

او می‌افزاید: این گروه تبلیغی با برنامه ریزی دوره‌های آموزشی کار با کودک که برای روحانیون و مبلغین حاضر در منطقه برگزار می‌شود، اقدام به تقویت و توانمندسازی آنان کرده است تا به عنوان متخصصان حوزه فرهنگی دینی به توانایی خاص و مد نظر برسند و بتوانند بهتر و دقیق‌تر روش‌های تبلیغی را انجام دهند و استان هرمزگان در سال‌های بعد، به حضور مبلغان متخصص از سایر استان‌ها کمتر نیازمند باشد.

۲ کودکان بهترین گروه برای تبلیغ هستند

مدیر کارگروه کودک گروه تبلیغی اعزامی به استان هرمزگان می‌گوید: کار با کودک کار تخصصی و بسیار حائز اهمیت است تا جایی که حضرت رسول اکرم (ص) فرمودند: «اگر در سنین کودکی به آنان چیزی آموزش داده

شد گویا بر روی سنگی این مطلب حک شده است».

به گفته روانشناسان، ۸۰ درصد یادگیری همه انسان‌ها بین سنین چهار تا هشت سال اتفاق می‌افتد که به لحاظ آموزش و انتقال مفهوم از آن به عنوان سن طلایی یاد می‌شود، اما متأسفانه در سن کودکی، فرزندان رها می‌شوند و آنچنان که باید، دیده نمی‌شود. بنابراین این گروه از مبلغان، با توانمندی خودشان در حوزه کودک، راهی متفاوت برای تبلیغ دین انتخاب کرده‌اند.

۳ اصل بر روش تبلیغ غیر مستقیم است

اما کار و شیوه فعالیت آن‌ها چگونه است که این روزها جمعیت زیادی در بندرعباس برای دیدن برنامه‌های آن‌ها حضور پیدا می‌کنند؟ این کارگروه کودک از ابتدا با استفاده از روش تبلیغی غیر مستقیم از قبیل بازی، شعر داستان و حکایت‌های بیان شده در نمایش خلاق در سواحل، اسکله‌ها و سایر اماکن بر روی ضمیر ناخودآگاه کودکان کار می‌کنند تا بتوانند یک کار خوب برای این منطقه و مسافران نوروزی انجام داده باشند.

البته فعالیت آن‌ها تنها محدود به حضور در برنامه‌های نوروزی نیست، بلکه کار گروه‌های مختلف در طی سال تشکیل شده و هر سال بیش از ۳۰۰ نفر از مبلغان برادر و خواهر رادر زمینه تربیت مربی کودک آموزش می‌دهند و با کادرسازی به دنبال تقویت شیوه‌های نوین تبلیغشان هم هستند.

یکی از ویژگی‌های بارز گروه جهادی تبلیغی این است که تعدادی متخصص برجسته کشوری گرد هم آمده‌اند تا بتوانند خدمتی شایسته و در خور مردم انجام دهند. این گروه، در ابتدا به عنوان اولین گروه فرهنگی تبلیغی در جزیره زیبای کیش مستقر شده بودند



ایجاد امید و نشاط اجتماعی، انجام فعالیت‌های جذاب فرهنگی تبلیغی، جلوگیری از شیوع بی‌بندوباری‌ها، پاسخ به شبهات شرعی و فرهنگی مردم از مهم‌ترین اهداف حضور گروه‌های جهادی تبلیغی در این استان است که در پنج نقطه تبلیغی در شهر بندرعباس شامل اسکله شهید حقانی، ساحل سورو، پارک ولایت، پارک غدیر (زیر پرچم) و مسجد امام جنب امامزاده شاه محمد تقی (ع) حضور یافته و برنامه‌های فرهنگی دینی را برای مسافران و گردشگران اجرا می‌کنند. حال اگر شما مبلغ هستید و می‌خواهید در زمینه کودک فعالیت داشته باشید می‌توانید با این گروه جهادی تبلیغی همراه شوید.

اگر در بندرعباس هستید به این نقاط هم سری بزنید



این گونه شاد کار کنند و موجب شادی و نشاط بچه‌هایمان را فراهم کنند! مدیر کار گروه کودک گروه تبلیغی البته اشاره می‌کند که حتی در دل پایتخت نیز برنامه‌هایی برای نونهالان اجرا کرده‌اند: «در دانشگاه تهران، چندین سال است که در مناسبت‌های مختلف مذهبی در قالب هیأت «اندیشه و نشاط» ویژه نونهالان فعالیت داریم که از جمله طرح‌های تبلیغی موثر و شاخصی است که تاکنون اجرا کرده‌ایم».

۴ برنامه برای کودکان در امامزاده‌ها

نخستین خیمه معرفت این گروه تبلیغی، در سال ۱۳۹۰ در آستان متبرک امامزاده صالح (ع) تجریش برپا شد اما با وجود مخالفت‌ها، غرفه‌های مختلف از قبیل ایستگاه صلواتی، غرفه نقاشی، کار با کودک و ... ایجاد شد که برای مردم بسیار تعجب‌آور بود و باز خورد بسیار خوبی داشت و رفته رفته در سراسر کشور، خیمه معرفت در مناسبت‌های مختلف مذهبی و حتی روزهای پنجشنبه و جمعه در تمامی امامزاده‌ها برپا می‌شود. در این میان حجت‌الاسلام غلامحسین حقانی، مدیر کل تبلیغات اسلامی هرمزگان از ایام عید نوروز به عنوان فرصت طلایی برای نهادهای ساز فرهنگ دینی یاد کرده و اظهار می‌دارد: با توجه به اینکه بندرعباس شهری دارای جاذبه‌های گردشگری است و در ایام عید نوروز با سیل گردشگران و مسافران مواجه می‌شود که به سواحل بندرعباس روی می‌آورند، این ایام بهترین فرصت برای طلاب و روحانیون جهادی است که در کنار مردم حضور یابند و به اجرای برنامه‌های متنوع مذهبی و دینی بپردازند.



۱ حضور متخصصان در کارگروه کودک

حجت‌الاسلام مهدی اکبری، درباره توانمندی‌های این مبلغان ادامه می‌دهد: بهترین متخصصان و اساتید برجسته تبلیغی کشور همچون استاد فلاح، منتظریان، ملکی، نامداری و تهرانی در این گروه تبلیغی حضور دارند و هر کدام از آن‌ها توانایی بسیار فوق‌العاده‌ای در زمینه‌های مختلفی نظیر مشاوره، کار با کودک، پاسخ به مسائل شرعی و اعتقادی و پاسخ به شبهات دارا هستند. یکی از ویژگی‌های بارز گروه جهادی تبلیغی این است که تعدادی متخصص برجسته کشوری گرد هم آمده‌اند تا بتوانند خدمتی شایسته و در خور مردم انجام دهند. این گروه، در ابتدا به عنوان اولین گروه فرهنگی تبلیغی در جزیره زیبای کیش مستقر شده بودند که با واکنش مردم روبرو شدند، چرا که برای بعضی‌ها جای تعجب بود یک روحانی در چنین فضایی، کار کودک انجام دهد. البته این مبلغان راهی آسان برای این شیوه تبلیغشان نداشتند به گونه‌ای که در اوایل اجازه فعالیت در جشن‌ها به آن‌ها نمی‌دادند یا در زمانی که هنوز برنامه شروع نشده بود به اجرای برنامه توسط گروه جهادی تبلیغی اختصاص می‌دادند.

۱ دین اسلام، دین شادی است

اما حالا که این اجراها، مورد استقبال مردم و متولیان مراسم جشن قرار گرفته است، زمان اوج برنامه در اختیار این گروه قرار داده می‌شود. پس از اتمام برنامه، افرادی به ظاهر کم اعتقاد، احساساتشان را با این جمله‌ها با روحانیون در میان می‌گذاشتند: ما فکر نمی‌کردیم دین اسلام تا این حد شاد باشد و روحانیون بتوانند با کودک





خاکریزی در مقابل تفرقه افکنی دشمن

■ حجت الاسلام رضا عزت زمانی
معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی

«که دشمنان اسلام، سرمایه گذاری ویژه‌ای با هدف بر هم زدن وحدت امت اسلامی در مناطق تلفیقی کشور انجام داده اند، آنها تلاش می کنند باعث تفرقه بین شیعه و اهل سنت شوند اما فراهم شدن فرصت هم اندیشی و مباحثه اندیشمندان اهل سنت و تشیع تحت عنوان «افطاری وحدت و مقاومت» می تواند نقشه دشمنان را ابتر سازد».

این بخشی از سخنان حجت الاسلام رضا عزت زمانی، معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی در گفتگو با خبرنگار نهضت است، ایشان معتقد است وحدت شیعه و سنی از موضوعات بنیادین انقلاب اسلامی است که تاکنون فهم درستی از آن نشده و مورد غفلت قرار گرفته است.

حجت الاسلام عزت زمانی با اشاره به برگزاری مراسم «افطاری وحدت و مقاومت» در استان های تلفیقی در سال ۱۴۰۲ از برگزاری این برنامه در سومین سال متوالی خبر داده و می گوید: در ماه مبارک رمضان امسال، ۱۱۴ مراسم افطاری وحدت و مقاومت در استان های تلفیقی کشور برگزار شد، این در حالی است که معتقدیم مسئله وحدت شیعه و سنی از موضوعات بنیادین انقلاب اسلامی است که فهم درستی از آن نشده است در حالی که حضرت آقا بارها در بیانات خود، پیروزی حقیقی امت اسلامی را منوط به «وحدت» دانسته اند، در این دیدگاه وحدت، صرفاً موضوعی مرتبط با زندگی مسالمت آمیز نیست، بلکه یک امر مبنایی و بنیادین برای تحقق آرزوهای امت اسلامی و پیروزی نهایی و پیاده سازی تمدن نوین اسلامی است.

معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی با قدر دانی از تمامی زحماتی که تاکنون برای وحدت آفرینی بین شیعه و سنی بویژه در استان های تلفیقی انجام شده است از سرمایه گذاری ویژه دشمنان برای برهم زدن وحدت پرده برمی دارد و می گوید: در سال های پس از انقلاب و خصوصاً در این روزها، دشمن سرمایه گذاری ویژه‌ای با هدف بر هم زدن وحدت امت اسلامی در مناطق تلفیقی انجام داده و با جدیت نیز این مسیر را دنبال می کند لذا لازم است تا ما همچنان هوشیاری خود را در این زمینه حفظ کنیم.

حجت الاسلام عزت زمانی، فراهم کردن فرصت گفتگو، هم اندیشی و مباحثه اندیشمندان و علمای اهل سنت و تشیع کشور را مهم می شمارد و از بستر سازی برای این فرصت ها از سوی تشکلات، نهادها و گروه های وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی خبر می دهد و این امر را به جهت «فراهم شدن فهم جدیدی از حضور اجتماعی علما برای حل مسائل و مشکلات کشور» به فال نیک می گیرد.

وی در توضیحات بیشتری درباره افطاری های وحدت و مقاومت می گوید: در سال های اخیر، علاوه بر اردو هایی که در سنوات گذشته در زمینه وحدت برگزار می شد، به برگزاری جلسات گفتگو و مباحثه پیرامون انقلاب اسلامی و بررسی مسائل فرهنگی و تبلیغی اسلام ناب هم تاکید ویژه ای شده است.

معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی، همچنین از حضور پر شور، گسترده و ارائه راهکارها و راه حل های موثر برای حل مشکلات و موانع وحدت خبر می دهد و استمرار این مسیر را نشانه موفقیت در این زمینه می داند و می گوید: ادامه یافتن این نشست ها در غیر از ماه مبارک رمضان نیز در دستور کار قرار گرفته تا فرصت گفتگو و مباحثه بیشتر علما فراهم شود. حفظ انقلاب اسلامی و پیشرفت زیر سایه تشکیل امت اسلامی، دغدغه مشترک همه افراد در این نشست ها است و بی شک، وحدت «نقطه کلیدی» و «انقلاب اسلامی» تنها راه تحقق این امر است. لذا باید دست به دست هم بدهیم تا با رفع مشکلات و شناسایی دشمن، به سمت پیروزی حرکت کنیم چرا که به لطف خداوند، پیروزی نهایی نزدیک است.



ان هذه امتكم امة واحدة
وانا ربكم فاعبدون

انبیاء-۹۲

«ماه مبارک رمضان بهترین فرصت برای نزدیکی قلوب فرزندان امت اسلامی است و برگزاری مراسم «افطاری وحدت و مقاومت» با محوریت نشست‌ها و گفت‌وگوهای سازنده برای حل مسائل و سوءتفاهم‌ها نیز در همین راستاست. این درحالی است که به تعبیر حضرت آقا، هیچ‌گاه انقلاب اسلامی، شناسنامه تک‌مذهبی نداشته است». این جملات را حجت‌الاسلام محمدتقی سیفایی، مدیرکل ادیان و مذاهب سازمان تبلیغات اسلامی در نخستین لحظات گفت‌وگویمان درباره برگزاری افطاری‌های «وحدت و مقاومت» می‌گوید. او با اشاره به برگزاری این مراسم وحدت‌آفرین در استان‌های تلفیقی، از این افطاری‌ها به عنوان جریان‌های مردمی به منظور نزدیک شدن به فهم مشترک در ایجاد وحدت و پرهیز از تفرقه و کدورت بین شیعه و سنی یاد می‌کند. حجت‌الاسلام سیفایی که امسال در افطاری استان‌های سیستان و بلوچستان، هرمزگان، خراسان رضوی، آذربایجان غربی و البرز حضور داشته، معتقد است تا باور صادقانه از همکاری و هم‌افزایی بین شیعه و سنی ایجاد نشود، شاهد به ثمر رسیدن وحدت واقعی نخواهیم بود و این افطاری‌ها، چیدن این میوه را نزدیک‌تر کرده است. چکیده گفت‌وگوی ما با حجت‌الاسلام سیفایی را می‌خوانید.

ما برادرهای دورافتاده را مادر یکی است

گفت‌وگو با مدیرکل ادیان و مذاهب
سازمان تبلیغات اسلامی درباره
افطاری‌های «وحدت و مقاومت»



۵۱ بهترین راه حل برای عبور از چالش‌های بین امت اسلامی، توسل به راه حل‌های قرآنی است و به این ترتیب مهمترین ماموریت برگزاری افطاری وحدت و مقاومت، پیروی از دستورات قرآنی است. ما در این افطاری‌ها به دنبال کپی برداری از همایش‌های رسمی و تشریفاتی نیستیم بلکه به دنبال آن هستیم که چالش‌ها و مسائل بین شیعه و سنی به اشتراک گذاشته شود و راه حل‌های گفتگویی پیدا شود به طوری که وقتی این دو گروه از سر سفره افطاری برمی‌خیزند با دلی سرشار از محبت به همدیگر و دارای دستورالعملی برای برنامه ریزی مشترک برای پیشبرد کارها باشند.

۵۲ از صفر تا صد این نوع افطاری‌ها متعلق به مردم است و سازمان تبلیغات اسلامی تنها بستر ساز این مراسم و راوی همدلی و محبت صادقانه آنان است.

۵۳ ۳ سال است که سازمان تبلیغات اسلامی خودش را موظف به تلاش برای بسترسازی این افطاری‌ها می‌داند و تلاش می‌کنیم که در سال‌های آتی، برگزاری پرشورتری از این نوع افطاری‌ها را شاهد باشیم.

۵۴ امسال ۱۱۴ افطاری وحدت و مقاومت در همه استان‌های تلفیقی به نیت ۱۱۴ سوره قرآن برگزار شد که استان‌های سیستان و بلوچستان، کردستان، گیلان، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، بوشهر، آذربایجان غربی، البرز، کرمان، کرمانشاه، هرمزگان و فارس استان‌هایی بودند که در آنها افطاری‌ها برگزار شد.

۵۵ معمولاً از کلمه «وحدت»، به معنی اینکه اهل سنت و تشیع در کنار هم زندگی مسالمت آمیزی داشته باشند و کاری به کار همدیگر نداشته باشند تعبیر می‌شود در حالی که فلسفه برگزاری این نوع افطاری‌ها برای تعیین نوع خاصی از وحدت است و اتفاقاً نظر ما این است که شیعه و سنی نه تنها می‌توانند با همدیگر در ارتباط باشند بلکه می‌توانند با مشارکت و همدلی همدیگر، کارها را به جلو ببرند و اگر قرار است قله‌ای فتح شود باید این قله با کمرندهای به هم پیوسته فتح شود.

۵۶ ایجاد سوء تفاهم‌ها بین شیعه و سنی یکی از دسیسه‌هایی است که دشمنان در پی تحقق آن هستند و مهم‌ترین هدف برگزاری افطاری وحدت و مقاومت، خنثی‌سازی این سوء تفاهم‌هاست.



۵۷ هنگامی که بحث وحدت بین شیعه و سنی مطرح می‌شود دشمنان اسلام و انقلاب اسلامی بیکار نخواهند نشست، امروز دشمنان دین خدا برای قطع ریشه دینداری، عزم خود را جزم کرده‌اند و مرتفع کردن کدورت بین اعضای امت اسلامی از زمره وظایف دغدغه‌مندان انقلاب اسلامی است و بی شک، افرادی که به دنبال دامن زدن به این کدورت‌ها هستند عضو منفور این خانواده محسوب می‌شوند، چرا که کدورت افزایی در آینده منجر به جنایت خواهد شد.

۵۸ ما ۱۱ هزار شهید اهل سنت داریم اما جامعه از این اخبار بی‌اطلاع است. یکی از مهمترین آفت‌های موجود در این زمینه این است که شیعه و سنی همدیگر را به درستی نمی‌شناسند و بیشترین تصویر ما همان تصاویر غلطی است که دشمنان برای ما ترسیم کرده‌اند در حالی که ما «یوسف مصری و بنیامین کنعانی شدیم» و به عبارتی «ما برادرهای دور افتاده را مادر یکی است» و پدرمان رسول خدا(ص) است که مسیر را به خوبی مشخص کرده و بازخوانی این مسیر نیز از ضرورت‌هاست.

۵۹ تلاش شد تا از حرکت‌های نمایشی و تشریفاتی این افطاری‌ها کاسته شود و بر نزدیکی قلوب بین شیعه و سنی تاکید شود.

۶۰ استقبال از این مراسم از سوی اهل تسنن دور از انتظار بود و اگر چه

مسئولان استان‌ها نیز در این افطاری‌ها حضور داشتند اما تمام هم و غم ما حضور بیشتر جریان مردمی در این مراسم‌ها بود.

۱۱ ارتباط صادقانه و هم‌افزایی بین شیعه و سنی، بهترین شیرینی این نوع افطاری‌هاست، یکی از مولوی‌های حاضر در این افطاری‌ها مدعی بود که محبت ما به اهل بیت(ع)، کمتر از اهل شیعه نیست و این سخن نشان می‌دهد که «محبت به اهل بیت(ع) و رسول خدا(ص) می‌تواند محور وحدت امت اسلامی باشد»، در آغوش کشیدن و احوالپرسی صمیمانه بین اهل شیعه و سنت در این افطاری‌ها از دیگر شیرینی‌های این نشست‌ها بودند.

افطاری‌های وحدت و مقاومت در استان‌های
تلفیقی، با شکوه برگزار شد

بر سفره خدا برخوان وحدت

افطاری‌های وحدت و مقاومت، از رویدادهای مهمی است که چند سالی است در ماه مبارک رمضان به همت سازمان تبلیغات اسلامی برگزار می‌شود. این مراسم امسال به صورتی باشکوه برگزار شد. در این گزارش به چند مورد از مراسم‌هایی که در شهرها و استان‌های مختلف کشور برگزار شده است پرداخته‌ایم.

سردشت | تجلیل از ۶ خانواده شهید

مراسم افطاری وحدت و مقاومت در سردشت با شکوه برگزار شد و در این مراسم که با حضور حاجی ماموستا «محمد واوی» امام جمعه سردشت و جمعی از علمای اهل سنت و تشیع برگزار شد، حجت‌الاسلام «حسن رهبر»، رئیس اداره تبلیغات اسلامی شهرستان و ماموستا «عثمان یوسفی» امام جمعه شهر ربط سخنرانی کردند که در سخنان خود ضمن بیان مسائل روز منطقه و تبیین نقش شوم دشمنان برای تفرقه‌افکنی در جوامع مسلمانان، برافزایش بصیرت و آگاهی علما و اتحاد و یکپارچگی امت اسلامی تأکید کردند. درحاشیه این همایش، از ۶ خانواده شهید معظم تجلیل شد و نمایشگاه عکس و پوستر با عنوان «آزادی قدس شریف» برپا شد.

گنبدکاوس | بحث داغ فلسطین

در گنبدکاوس، افطاری وحدت و مقاومت حول محور آزادی فلسطین با حضور علمای تشیع و تسنن در دفتر امام جمعه گنبدکاوس برگزار شد. در این جلسه امام جمعه گنبدکاوس تجمع صهیونیست‌ها در ۸۰ سال اخیر در یک منطقه را نشانه وعده خدا دانست که در تیررس مسلمانان باشند. حجت‌الاسلام محمود ترابی با اشاره به تحلیل‌های رهبر معظم انقلاب درباره مسئله فلسطین گفت: خداوند مقدر کرده که پیروزی بر دشمن غاصب صهیونیستی به دست جهاد اسلامی اتفاق بیفتد.

تایباد | ترویج فرهنگ مقاومت

حجت‌الاسلام علی اصغر علیپور، رئیس اداره تبلیغات اسلامی تایباد درباره مراسم افطاری وحدت و مقاومت در این شهرستان گفت: هدف از برگزاری این همایش در آستانه روز جهانی قدس، ترویج فرهنگ مقاومت و ایستادگی و زنده نگاه داشتن آرمان‌های فلسطین است و از ظرفیت وحدت شیعه و

کمال آخوند غراوی، مدرس حوزه علمیه اهل سنت هم وحدت و دوری از تفرقه را برای همه مسلمین واجب و لازم دانست و افزود: نهال شجره طیبه وحدت که سال ۵۷ حضرت امام خمینی (ره) آن را کاشت با رهنمودهای خلف صالح ایشان رهبر معظم انقلاب با ایجاد صلح و وحدت به تمام ممالک اسلامی صادر شده است.

آخوند حقیقی، امام جمعه اهل سنت شهر کردند یکی از مهم‌ترین مسائل جهان اسلام را مسئله فلسطین بیان کرد و گفت: کشورهای اسلامی با وحدت، مقاومت و حمایت عملی زمینه‌ساز آزادسازی فلسطین شوند.

امام جمعه اهل سنت «قره‌ماخر» هم فلسطین را سنگ محک مسلمین دانست و بیان کرد: هر کس از فلسطین حمایت کند مسلمان واقعی است.



گلستان | برگزاری مراسم در ۱۰ شهرستان

مسئول مرکز مفتاح تبلیغات اسلامی گلستان گفت: افطاری وحدت و مقاومت همزمان با استان‌های تلفیقی کشور در ۱۰ شهرستان گلستان برگزار شده است. حجت‌الاسلام سیدمهدی میرپارسایی در جمع علما، فرهنگیان، اهالی هنر و جامعه ورزشی در مسجد نورانی مراوه تپه گفت: این آئین با همکاری سازمان تبلیغات اسلامی و مرکز اسلامی گلستان اجرامی شود. این مراسم در شهرستان‌های ماکو، تکاب، شاهین دژ، شهرستان شوط، مهاباد، نیکشهر، پیرانشهر، بوکان، شهرستان قصرقند و نقده برگزار شد.



بیرجند | میزبانی از علمای وحدت

همایش وحدت و مقاومت با حضور علمای شیعه و اهل سنت شهرستان بیرجند با حضور سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین لطفیان مدیر مدارس علوم دینی اهل سنت کشور، مولوی فاروقی امام جمعه اهل سنت بیرجند و حجت‌الاسلام رضایی مدیر کل تبلیغات اسلامی در محل سالن اجتماعات اداره کل تبلیغات اسلامی برگزار شد.

الاسلام منصور امامی مدیر کل تبلیغات اسلامی آذربایجان غربی گفت: امروز ما نیازمند راهبرد مهم وحدت و مقاومت و صدور آن به دنیا هستیم.

وی افزود: بحث وحدت و مقاومت فراتر از مذهب است و این گونه نیست که فقط شیعه و اهل سنت از وحدت و مقاومت سخن بگویند، بلکه لازمه عقلانیت این است که هر انسانی برای رسیدن به زیست معنوی و رسیدن به اهداف خود نیاز به وحدت و انسجام و مقاومت کردن در برابر موانع دارد.

حجت‌الاسلام عسگر فعال، مسئول دفتر نماینده ولی فقیه در امور اهل سنت آذربایجان غربی نیز در این مراسم با اشاره به دلیل حمایت جمهوری اسلامی از فلسطین و بزرگداشت روز قدس، گفت: فلسطین امروز خط مقدم اسلام است و همه مسلمانان وظیفه دارند از این خط مقدم اسلام حمایت کنند تا مسلمین به سعادت برسند.

وی افزود: امروز حمایت از فلسطین و مردم آن مصداق عمل صالح است و رهبر انقلاب چند سال قبل فرمودند: اسرائیل کمتر از ۲۵ سال از بین خواهد رفت و اخیراً هم فرمودند: با این اتفاقاتی که در اسرائیل رخ می‌دهد به نظر می‌رسد آنها برای پایان دادن به خود عجله می‌کنند.

سنی در راستای تبیین این هدف استفاده می‌شود.

وی ادامه داد: همایش افطاری‌های وحدت و مقاومت که با همکاری سازمان تبلیغات اسلامی و مرکز اسلامی خراسان رضوی در سطح مناطق تلفیقی این استان برنامه ریزی می‌شود، در تایباد نیز به میزبانی مسجد جامع احناف شهر تایباد و مسجد جامع شهر مشهدریزه برگزار شد.

حجت‌الاسلام علیپور بیان کرد: این محفل وحدت بخش هر ساله به مناسبت ماه رمضان و در آستانه روز قدس در شهرستان تلفیقی تایباد برگزار می‌شود و امسال چهارمین دوره آن بود.

رئیس اداره تبلیغات اسلامی تایباد تصریح کرد: هر یک از حاضرین بر اهمیت مسجدالاقصی و قدس شریف، اهمیت مسئله فلسطین در جهان اسلام و همچنین همگرایی در این رابطه تاکید و در پایان بیانیهای در جهت حمایت از مردم مظلوم فلسطین امضا کردند.

آذربایجان غربی | رسیدن به زیست معنوی

افطاری‌های وحدت و مقاومت در ۱۳ شهرستان آذربایجان شرقی برگزار شد. در مراسمی که در ارومیه برگزار شد، حجت

مجدالدین معلمی مدیرعامل بنیاد ملی کتاب رویش:

با هزار عنوان کتاب در نمایشگاه حضور داریم

نمایشگاه کتاب تهران به عنوان یکی از بزرگترین رویدادهای فرهنگی ایران هرساله در اردیبهشت ماه برگزار می‌شود. امسال هم سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب از ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت ماه با شعار «آینده خواندنی است» در محل مصلای تهران برگزار خواهد شد. در آستانه برگزاری این نمایشگاه، با مجدالدین معلمی -مدیرعامل و عضو هیأت مدیره بنیاد کتاب رویش- گفتگو کردیم. مدیرعامل بنیاد کتاب می‌گوید: امسال هدف‌گذاری ما این است که مجموعه کتاب‌های منتشره توسط نشرهای سازمان تبلیغات اسلامی به دو میلیون جلد کتاب برسند.



۴ اقبال عمومی

مجدالدین معلمی، از نمایشگاه کتاب به عنوان «میعادگاه علاقه‌مندان حوزه فرهنگ و آبروی فرهنگی کل کشور» نام می‌برد و اضافه می‌کند: وقتی در نمایشگاه‌های خارج از کشور شرکت می‌کنید متوجه می‌شوید که همه آن‌ها آرزوی‌شان این است که مخاطبانی مثل مخاطبان نمایشگاه کتاب ایران داشته باشند. مفهوم این حرف این نیست که ما نقطه ضعف نداریم و نمایشگاه کتابمان نقطه ضعف ندارد و بهتر از این نمی‌تواند برگزار شود، بلکه مفهومش این است که قدر داشته‌های خودمان را بدانیم و آن‌ها را تقویت کنیم. به نظر داشته این نمایشگاه، اقبال عمومی و مردمی و حضور خانواده‌هاست، بازدید خانوادگی و خانواده محور بودن نمایشگاه کتاب جزء بزرگ‌ترین امتیازات نمایشگاه است.»

معلمی گلایه‌مندانه ادامه می‌دهد: «هر کاری که باعث شود این اتفاق خوب به هم بریزد حتماً خیانت به فرهنگ کشور است و کسانی که تلاش می‌کنند این نمایشگاه را از یک نمایشگاه عمومی به یک نمایشگاه تخصصی تبدیل کنند، حتماً اشتباه می‌کنند و حرفم با آن‌ها این است هر تغییری می‌خواهید در شکل نمایشگاه و فرم برگزاری بدهید ۳۶۵ روز سال وقت دارید، مواقع دیگر بگذارد و ایده‌هایتان را در جای دیگر تجربه کنید. به چیزی که نتیجه داده و فرایندی که در سال‌های گذشته به نتیجه رسیده و باعث شده که یک ظرفیت جدید به حوزه فرهنگ اضافه شود دست نزند و خرابش نکنید. ولی خیلی تلاش شد و فشار می‌آورند که ساختار، سازمان و شکل این نمایشگاه را به هم بریزند و همین الان هم اتفاقاتی افتاده که از نظر ما می‌توانست این‌ها نباشد یا لااقل در زمان دیگری باشد که نمایشگاه شکل مطلوب‌تری داشته باشد.»

۴ حضور پررنگ

مدیرعامل بنیاد کتاب با اشاره به اینکه مجموعه نشرهای سازمان تبلیغات اسلامی از قدیم در نمایشگاه بین‌المللی کتاب حضور پررنگی داشته‌اند اضافه می‌کند: ما همیشه نمایشگاه بین‌المللی کتاب را جدی گرفته‌ایم، چون این نمایشگاه مهم‌ترین آوردگاهی است که می‌توانیم مستقیماً با مردم در ارتباط باشیم و محصولات خودمان را عرضه کنیم. نمایشگاه برای ما همیشه مطلوب بوده و امسال هم همه نشرهایمان به اتفاق در نمایشگاه حضور دارند و از قبل هم برنامه‌ریزی‌هایی شده است که حضور مؤثری باشد.

وقتی نظر آقای معلمی را درباره نمایشگاه مجازی جویا می‌شویم پاسخ می‌دهد: هرچند نمایشگاه مجازی، عدالت را در خرید برای تمام مردم ایران فراهم می‌کند اما نمایشگاه مجازی می‌توانست در مقطعی غیر از نمایشگاه کتاب مثلاً یک هفته بعد از برگزاری «نمایشگاه حضوری» باشد تا مخاطب نمایشگاه حس نکند با نیامدن هم می‌تواند به کتاب برسد و ضرورت آمدن به نمایشگاه خدشه‌دار نمی‌شد. الان همزمانی این دو نمایشگاه را باعث خدشه دار شدن حضور فیزیکی مردم می‌دانم، در حالی که حضور مردم در فضای فرهنگی هم به اهالی فرهنگ روحیه می‌دهد و هم برای خود مردم حس مطلوبی دارد. مجدالدین معلمی در پایان می‌گوید: به لحاظ مخاطب و استقبال مردم، نمایشگاه بین‌المللی کتاب، نمایشگاه محبوبی است و مردم کتاب را دوست دارند و این خودش نشان می‌دهد که مردم ما علاقه‌مند به فضای فرهنگی هستند، تصور این است امسال هم اقبال عمومی خواهیم داشتیم، خوشبختانه مردم همچنان کتاب می‌خرند.

نمایشگاه مجازی

لحاظ تبلیغی - ترویجی و هم از لحاظ حمایتی، نشرهایی که به سازمان مرتبط می‌شوند به بیش از ۱۰۰ نشر برسد. ان شاءالله بتوانیم زمینه‌ای را ایجاد کنیم که بیش از ۱۰۰ نشر عمومی و خصوصی بتوانند از خدمات تبلیغی - ترویجی سازمان تبلیغات استفاده کنند، ما باید زمینه‌ای را فراهم کنیم که نشر و ناشر بتوانند خوب کار کنند، این وظیفه اول ماست و بهینه‌سازی فعالیت ناشران اعم از ناشران خود سازمان و ناشران خصوصی و عمومی جزء اولویت‌های ماست.»

۴ نمایشگاه تخصصی

به گفته مدیرعامل بنیاد کتاب، متأسفانه افرادی هستند که می‌روند نمایشگاه‌های خارجی را می‌بینند، در آنجا فضای نمایشگاه، فضای روشنفکری است و افراد می‌نشینند و با یکدیگر صحبت می‌کنند، در آنجا، فضا «تخصصی» است و این افراد وقتی درباره نمایشگاه تهران هم صحبت می‌شود، فکر می‌کنند اینجا هم باید از جلوه فروش به جلوه نمایش بیشتر تبدیل شود، لذا سال‌هاست که تلاش می‌کنند نمایشگاه کتاب را کم‌رنگ کرده و به تدریج حذف کنند و خیلی هم تلاش می‌کنند، این قضیه مخصوصاً سال گذشته خیلی پررنگ بود و خیلی تلاش کردند این اتفاق بیفتد، اما تنها دست‌اندرشان این شد که «نمایشگاه مجازی» را علم کردند، برخی تلاش می‌کنند با خارجی کردن نمایشگاه و تخصصی و منحصر کردنش به اهالی فرهنگ و کتاب، این نمایشگاه عمومی را به یک نمایشگاه تخصصی تبدیل کنند، در حالیکه تمام دنیا آرزوی‌شان این است که نمایشگاه تخصصی‌شان مثل ما نمایشگاه عمومی باشد و مردم‌شان از این فرصت فرهنگی استفاده کنند.

۴ فضای تبلیغی

معلمی از فعالیت‌های تبلیغی و ترویجی در جوار نمایشگاه خبر می‌دهد: بنا داریم که فعالیت‌های تبلیغی و ترویجی را شکل دهیم و به نحوی اقدام کنیم که کتاب‌های خوب نشرها بیشتر دیده شود، می‌خواهیم فضای تبلیغی مناسبی را رقم بزنیم که به مردم برای پیدا کردن کتاب خوب و کتاب‌های خوب ناشران مرتبط با سازمان، کمک کنیم. در طول برگزاری نمایشگاه در مبادی نمایشگاه، در ۶ رشته و در هر رشته ۵۰ کتاب خوب را به مخاطبان معرفی می‌کنیم. تصور این است نمایشگاه سی و چهارم هم مثل سال‌های قبل پربار خواهد بود.

۴ شیوه کار تبلیغی

مدیرعامل بنیاد کتاب درباره شیوه کار تبلیغی که در دستور کار بنیاد کتاب است می‌گوید: امسال سعی می‌کنیم در متروها مستقر باشیم و ورودی نمایشگاه را پوشش دهیم، بروشورهای معرفی کتاب خوب را در موضوع خانواده، کودک و نوجوان و تاریخ داستان و ادبیات خواهیم داشت، امسال مجموعه نشرهای بنیاد کتاب سازمان تبلیغات اسلامی مجموعاً با هزار عنوان کتاب در نمایشگاه حضور دارند و کتاب‌های چاپ اولمان سیصد تاسیصد و پنجاه عنوان کتاب است.

۴ اهداف بنیاد کتاب

مجدالدین معلمی می‌افزاید: «امسال هدف‌گذاری بنیاد کتاب رویش این است که مجموع نسخه‌های منتشره به دو میلیون جلد کتاب برسد که این رقم، نسبت به سال قبل تقریباً یک‌سوم بیشتر است، ضمن اینکه هدف‌گذاری مهم امسال سازمان تبلیغات، توسعه ارتباط مجموعه نشرهای خصوصی و عمومی کشور است. آن شاءالله بتوانیم خدماتی را فراهم کنیم که هم به



حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی

■ **امید آفرینی کنید:** روشن کردن حق و حقیقت در این شرایط که تمام عوامل دشمن برای ناامید کردن مردم تلاش می کنند بسیار مهم است و در این خصوص هم رهبر انقلاب فرمودند: «ریشه‌ای‌ترین جهاد، امید آفرینی است» و منبع اصلی امید اهل بیت (ع) هستند.

■ **قلب ها را به آسمان گره می زنید:** مداحان قلوب جامعه و جوانان را به آسمان گره می زنند و این مأموریت ویژه آنان است. رهبر معظم انقلاب اخیراً مأموریت دیگری در حوزه جهاد تبیین بر عهده مداحان کشور قرار داده‌اند که مسئولیت این قشر تأثیر گذار را مضاعف کرد. مقام معظم رهبری نخستین بار در مراسم تحلیف آیت الله رئیسی، فرمودند: «این روزها

گزارشی خواندنی از ضیافت افطاری رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، مداحان و ستایشگران

مأموریت ویژه؛ امید آفرینی

■ **عباس احمد وزیری | دیدار صمیمانه حجت الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و حجت الاسلام والمسلمین مجید باباخانی، رئیس سازمان هیئت و تشکل های دینی با اقشار مختلف مداحان و ستایشگران و اساتید و بزرگان این عرصه، شامگاه شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۲ در مجتمع فرهنگی انقلاب اسلامی «سرچشمه» برگزار شد. در این دیدار نکات مهمی بیان شد که گزارشگر نشریه نهضت، بخش های مهم آن را روایت می کند.**

حجت الاسلام مجید باباخانی، رئیس سازمان هیئت و تشکل های دینی

■ هم افزایی هیاتی ها: مجموعه سازمان هیئت و تشکل های دینی به عنوان زیرمجموعه سازمان تبلیغات اسلامی شکل گرفت تا هیئتی ها از این ظرفیت برای اجرای مأموریت ها و برنامه ها به هم افزایی برسند و این سازمان هم مشکلات مداحان و هیأت ها را پیگیری و برطرف کند.

■ این نغمه های روحانی: در حوزه نغمه پردازان بخشی از کار را مجمع شاعران اهل بیت (ع) و بخشی را دفتر نغمه پرداز پیشر برد. همچنین ساماندهی مراکز آموزش مداحی در دستور کار قرار دارد که بخشی از آموزش های این مراکز توسط اساتید این حوزه انجام می شود و بخشی از آموزش مداحی که در مراکز دیگر دنبال می شود نیاز به تولید محتوا و برنامه ریزی دقیق دارد که در مراکز مختلف استان ها در حال پیگیری این موضوع هستیم.

■ مشکلات مداحان را پیگیری می کنیم: راه اندازی کمیته صیانت از مداحی در دستور کار است تا مشکلات جامعه مداحان را برطرف کند، جلسات دورهمی مداحان باید در سطح کشوری برگزار شود.

احمد واعظی رئیس کانون مداحان

اینگونه جلسات دورهمی مداحان باید در سطح کشوری برگزار شود. کمیته صیانت بناسات از جایگاه ستایشگری صیانت کند همچنین اتفاقات خوبی در حوزه مداحی در رسانه ملی در حال رقم خوردن است که برنامه های محفل، معلا و هوای نوا این دست هستند.

مداحان چه گفتند؟

مرتضی طاهری رئیس هیأت مدیره خانه مداحان از لزوم هم افزایی نهادهای مختلف مداحان برای جلوگیری از موازی کاری و صرف هزینه های مشابه گفت. یدالله بهتاش دیگر پیرغلام حاضر در این مراسم به بیان نکاتی درباره روند فعالیت مداحان پرداخت. این مراسم با مدح امام رضا (ع) و روضه خوانی حضرت علی اصغر (ع) پایان یافت.



درگیر جنگ ترکیبی هستیم که روی افکار عمومی اثرگذار است و راه مقابله با آن جهاد تبیین است»، طبق فرمایش رهبر معظم انقلاب، هیأت کانون و سنگر جهاد تبیین است و مداحان باید برای این عرصه برنامه و نقشه راه دقیقی تنظیم و ترسیم کنند و تلاش مستمر و مضاعف داشته باشند.

■ تقسیم کار کنید: مشورت بایکدیگر، راه حل برطرف کردن مشکلات و تحقق اهداف است، متولیان حوزه مداحی باید تقسیم کار کنند. بخشی از کار را خانه مداحان، بخشی را هیأت رزمندگان اسلام و بخش دیگر را کانون مداحان و ... انجام دهند. کانون مداحان باید با غنای بیشتری به فعالیت ادامه دهد. اختلافی میان سازمان تبلیغات اسلامی و جامعه ستایشگری کشور وجود ندارد و همه خادم اهل بیت (ع) هستیم و باید اذعان داشت که این سازمان و سازمان هیئت و تشکل های دینی، خادم خادمان اهل بیت علیهم السلام هستند.

نخستین دوره تجلیل از برگزیدگان ملی مهرواره بانور برگزار شد

گره از کار خلق بگشایی

در دومین هفته اردیبهشت ماه، با برگزاری نخستین دوره مراسم تجلیل از برگزیدگان ملی مهرواره بانور، این رویداد ملی به آخرین ایستگاه خود رسید؛ رویدادی که با حضور بانوان شریکه الامام و بانوان فعال مسجدی که در آن با حل مسائل مربوط به دنیای اطرافشان از محله، شهر و استان گرفته تا مسائل کشوری، قدمی در راه گره گشایی از کار خلق برداشتند و تلاش کردند با خاطره نویسی این تجربیات ارزشمند را مکتوب کنند. بانور که با هدف شناسایی بانوان فعال و کنشگر کشور در تابستان ۱۴۰۱ کلید خورد، پس از داوری مطالب و آثار رسیده، سرانجام با معرفی برگزیدگان در مشهد مقدس، به کار خود پایان داد اما این پایان ظاهری، آغاز راهی سراسر افتخار خواهد بود؛ از ایجاد شبکه‌ای از زنان قدرتمند در عرصه رسانه و حل مسائل تا... در این گزارش به مراسم اختتامیه این رویداد بزرگ پرداخته‌ایم و به آنچه در مشهد مقدس در آیین تجلیل از این بزرگ‌زنان صورت گرفت.





نخستین مراسم تجلیل از برگزیدگان ملی مهرواره بانور، طی ۲ دوره ۴ روزه در مشهد مقدس برگزار شد که دوره نخست این مراسم از صبح هفتم اردیبهشت ماه آغاز شده و تا دهم اردیبهشت ماه ادامه یافت.

در این دوره گعده‌های تخصصی با هدف معرفی و انتقال تجربیات برگزیدگان با یکدیگر برگزار شد و سپس حجت‌الاسلام عزت زمانی، معاون فرهنگی و تبلیغ سازمان تبلیغات اسلامی، به سخنرانی پرداخت و در روز پایانی نیز آئین تجلیل از برگزیدگان مهرواره با سخنرانی حجت‌الاسلام غلامی، قائم مقام بنیاد هدایت، در سالن همایش هتل نخل مشهد برگزار شده و از برگزیدگان ملی این مهرواره تقدیر و تجلیل به عمل آمد. نکته‌ای که همه سخنرانان بر آن تاکید داشتند این بود که اینجا نقطه پایان نیست بلکه یک آغاز است برای گره گشایی از مشکلات جامعه توسط شریکه امام‌ها و بانوان فعال مسجدی.

۴ آنچه گذشت...

در مراسم استقبال از برگزیدگان مهرواره بانور حجت‌الاسلام محمد پشم‌فروش، مسئول دفتر عملیات‌های بنیاد هدایت، گفت: مهرواره بانور منجر به شناسایی شبکه عظیم چند هزار نفری بانوان فعال و کنشگر کشور شد.

او درباره برگزاری مهرواره بانور گفت: مهرواره بانور در تابستان ۱۴۰۱، ویژه همسران امامان و فعالان مسجدی کلید خورد و بالغ بر ۳۰ هزار نفر در این رویداد شرکت کردند. پس از داوری‌های انجام گرفته، برترین‌های استانی مهرواره مشخص شدند که قرار شد مراسم تجلیل از آنان با همکاری سپاه پاسداران و سازمان تبلیغات اسلامی در ۲ دوره ۴ روزه در مشهد مقدس برگزار شود که دوره نخست آن از هفتم تا دهم و دوره دوم از یازدهم تا چهاردهم اردیبهشت ماه برگزار می‌شود و در هر دوره میزبان ۶۰ خانواده خواهیم بود.

حجت‌الاسلام پشم‌فروش درباره برنامه‌های این دوره‌ها علاوه بر زیارت حرم علی بن موسی الرضا (ع) و اکرام برگزیدگان گفت: برنامه‌های متنوعی برای برگزیدگان تدارک دیده شده که برگزاری گعده تخصصی در مورد نقش‌ها و فعالیت‌های بانوان، اجرا توسط ۶ نفر از برترین‌ها، سخنرانی، برگزاری همایش، انجام مصاحبه‌های خانوادگی، انتخاب سوژه برای مستندسازی و تولید کتاب از جمله این برنامه‌هاست و مسئله دیگری که برایمان در این دوره‌ها موضوعیت دارد در کنار خانواده بودن برگزیدگان است.

۴ هدف اصلی: شبکه سازی

وی در ادامه با اشاره به اهداف برگزاری مهرواره بانور گفت: مهرواره بانور با هدف شناسایی،



شبکه‌سازی و هویت‌بخشی به فعالیت‌های عرصه بانوان با محوریت مسجد در ۲ بخش خاطره‌نویسی و حل مسئله برگزار شد.

مسئول دفتر عملیات‌های بنیاد هدایت اضافه کرد: بخش خاطره نویسی ویژه همسران ائمه جماعات بود که خاطرات تلخ و شیرین خود در طول سال‌های تبلیغ و تجربه‌های موفق و ناموفق از همراهی خود با همسرانشان را روایت کردند و بخش حل مسئله نیز در ۷ موضوع برای بانوان فعال و کنشگری که به حل مسئله در حوزه خانواده می‌پرداختند برگزار شد.

به گفته این مقام مسئول، از میان شرکت‌کنندگان ۱۳۴ نفر به عنوان برترین‌های مهرواره انتخاب شدند که از این تعداد ۱۴ نفر برگزیده بخش خاطره‌نگاری و بقیه برگزیدگان بخش حل مسئله هستند.

حجت‌الاسلام پشم‌فروش با بیان اینکه مهرواره بانور منجر به شناسایی شبکه عظیم چند هزار نفری بانوان فعال و کنشگر کشور شد، گفت: زمان ثبت نام در مهرواره بانور با وجود اینکه با اتفاقاتی همچون قطعی اینترنت و اغتشاشات کشور و همچنین با رویداد اربعین حسینی مقارن شد، اما با این وجود، استقبال خوبی از مهرواره به عمل آمد که منجر به شناسایی شبکه عظیم چند هزار نفری بانوان فعال شد.

وی ثبت تجربه‌های برگزیدگان مهرواره بانور را مهم و موثر خواند و خاطر نشان کرد: مهرواره بانور در حقیقت جهت‌دهنده و شتاب‌دهنده به فعالیت‌ها بوده تا بانوان پای کار بیایند و حل مسئله کنند و اکنون تجربه این بانوان در حال ثبت و ضبط و در نهایت انتشار در رسانه‌های

مختلف است و لازم است فعالیت‌های این بانوان برجسته شود چراکه برخی از آنان فعالیت‌های عجیب و قابل توجهی را انجام داده‌اند.

مسئول دفتر عملیات‌های بنیاد هدایت، مهرواره بانور را متفاوت از سایر مهرواره‌های بنیاد هدایت دانست و گفت: وجه تمایز این مهرواره با مهرواره‌های قبلی در راهاندازی «رادیو بانور» و نشریه «الگوی سوم» بود که تولیدات رادیو بانور اکنون در حال پخش در رادیوی شهرستان‌ها و استان‌های مختلف است.

وی در ادامه اذعان داشت: از بین بانوان شرکت کننده در مهرواره بانور که در حال گشایی در مناطق مختلف هستند از سطح ۳ و ۴ حوزه، دکتر، استاد دانشگاه تا خانم‌هایی که شاید



حجت الاسلام عزت زمانی: شما نمونه زن قدرتمند ایرانی هستید

شناسایی شدند و بدون شک هزاران بانوی فعال دیگر در کشور وجود دارند که هنوز دیده نشده‌اند و شما سفیر و نماینده آنان در این جمع هستید و این جمع یکی از خاص‌ترین جمع‌هایی است که ما حقیقتاً در سازمان تبلیغات اسلامی به آن می‌بالیم و افتخار می‌کنیم.

حجت الاسلام عزت زمانی افزود: اگر زنان متدین ما برای موضوع خانواده قیام کنند، از بحران‌های عظیمی عبور خواهیم کرد و در عرصه‌های دیگر اجتماعی و اقتصادی نیز ظرفیت زنان مسلمان ایرانی بسیار کارساز و حائز اهمیت است.

در پایان این جلسه، معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی شنونده صحبت‌های بانوان حاضر در جلسه و مطالبات آنان بود.

حجت الاسلام رضا عزت‌زمانی، معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی، در جمع برگزیدگان مهرواره بانور، ضمن قدردانی از مجاهدت‌ها و اقدامات مبارک حاضران گفت: اقدامات شما انگیزه‌ای برای بروز و ظهور عظمت زن مسلمان ایرانی در قالب مهرواره بانور است که اگر این نقش‌آفرینی شما و اقدامات بانوان فعال پیش از شما و میداننداری جوانان کشور نبود، شاید امروز انقلاب نمی‌توانست نمونه زن قدرتمند ایرانی را به رخ دنیا بکشد. معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی با بیان اینکه هنر بی‌مثال بانوان این رمز و بوم باید به دنیا معرفی شود، افزود: در مهرواره بانور، بانوان فعال و کنشگر

تحصیلات چندانی ندارند اما توانستند گره‌گشایی‌های عجیبی در مناطق خود داشته باشند، حضور داشتند.

۴ بانوان پای کار بیایند

حجت الاسلام پشم فروش در بخش پایانی گفت و گوی خود ظرفیت بانوان را ظرفیتی مناسب و موثر خواند و گفت: در شرایط کنونی در جامعه‌ای هستیم که اگر قرار باشد انقلابی صورت بگیرد جنس آن زنانه خواهد بود، لذا برای حل بسیاری از مسائل حوزه خانواده نیز این بانوان هستند که باید پای کار بیایند.

وی افزود: پس از برگزاری آئین تجلیل از برگزیدگان مهرواره بانور، رسالت بنیاد هدایت به پایان نمی‌رسد بلکه اقداماتی در جهت توسعه شبکه و تعمیق بخشی به فعالیت‌ها خواهیم داشت که انجام این کار بسیار حائز اهمیت خواهد بود.



پس از پایان این مراسم گردهای تخصصی با هدف معرفی و انتقال تجربیات برگزیدگان با یکدیگر در ۴ گروه مجزا برگزار شد.

گردهای تخصصی



در این مراسم، همچنین مریم زادقاسمی - دبیر ستاد مرکزی مهرواره بانور - به بیان توضیحاتی پیرامون مهرواره بانور پرداخت و حضور در جمع برگزیدگان مهرواره را لذتبخش‌ترین اتفاق این رویداد دانست و گفت: ما در این طرح، ادعای متفاوت بودن مهرواره از دیگر طرح‌ها را نداریم و تنها هدفی که دنبال می‌کنیم، شناسایی ظرفیت عظیم بانوان کنشگر کشور است که بدون چشمداشت مادی در گوشه و کنار کشور به گره گشایی مشغول هستند. زادقاسمی افزود: از دیگر اهداف ما، روایت فعالیت‌های اثرگذار برگزیدگان مهرواره بانور با شعار «تشر خوبی‌ها و نشر امید» در کشور است، البته در آینده‌ای نزدیک برنامه و مهرواره‌های متنوع دیگری قرار است برگزار شود که در همه این برنامه‌ها درصددیم به ظرفیت بزرگتری از بانوان کنشگر کشور دست یابیم.

خانم شعبانی بعد از رهایی از یک بیماری صعب‌العلاج، زندگی‌اش را وقف کمک به نیازمندان کرد

ماجرای شگفت‌انگیز یک شفا

معصومه شعبانی یکی از بانوان تاثیرگذار شهر ساوه است که با عهده‌ای که با خدای خود و حضرت فاطمه (س) بسته است، زندگی خود را وقف نیازمندان کرده است. «معصومه شعبانی» یکی از بانوان تاثیرگذار در شهر ساوه از استان مرکزی است که سابقه فعالیت بیش از یک دهه‌ای در زمینه کمک به نیازمندان منطقه از افتخارات اوست و اتفاقاً امسال نیز به دلیل همین تلاش‌ها در مهرواره بانور در بخش حل مسئله، یکی از تقدیرشدگان بود. او در تمامی زمینه‌هایی که خیرش به نیازمندان برسد فعال بوده و به همراه همسر و دو فرزندش از هیچ کاری برای خدمت به مردم نیازمند دریغ نکرده است؛ از تهیه بسته‌های معیشتی و حمایتی گرفته تا ارتباط مستمر با مدرسه و مسجد، کمک‌های مومنانه، ساخت مسجد، فعالیت در زمینه ازدواج آسان، فرزندآوری و... این درحالی است که تمامی این کارها را در حاشیه شهر ساوه یعنی در شهرک‌های علوی، بهزیستی و شهید آوینی انجام داده است.



گریه کردم و با خدا و حضرت فاطمه (س) راز و نیاز کردم که اگر از بیمارستان به سلامت برگردم تمام عمرم را در خدمت مردم نیازمند خواهیم بود».

خانم شعبانی نفسی تازه می‌کند و عطش من هم برای شنیدن مضاعف می‌شود: «بعد از عمل، به کما رفتم و بعد از سپری شدن مدت طولانی در روز ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) به هوش آمدم، اما در حالت کما متوجه اتفاقاتی که در اطرافم می‌افتاد بودم، از رفت و آمد پزشکان و پرستارها گرفته تا حضور همسر و خانواده‌ام؛ اما یک خانم پرستار مهربانی هم بود که همیشه از من مراقبت می‌کرد و هر وقت درد داشتم او را صدا می‌زدم. وقتی به هوش آمدم از همسرم خواستم که این خانم پرستار را نزد من بیاورد تا از او تشکر کنم، اما در کمال تعجب همسرم به من گفت که پرستار تو زن نبود بلکه مرد بود! اما من مطمئن بودم که یک خانم بزرگوار از من مراقبت می‌کرد... از همان موقع با خدای خودم و حضرت فاطمه (س) عهد بستم که زندگی خودم را وقف خدمت به نیازمندان کنم و اتفاقاً سال بعد و درست در روز تولد حضرت فاطمه (س) به عنوان بانوی برتر تقدیر شدم».

معصومه شعبانی در حال حاضر نیز مدرس سواد رسانه‌ای در مدارس شهر ساوه است و علاوه بر آن، برای جوانانی که در امر ازدواج و تهیه جهیزیه دچار مشکل هستند، جهیزیه تهیه می‌کند و این کار خداپسندانه را ماهیانه برای ۱۰ تا ۲۰ نفر از نوروسان شهر ساوه انجام می‌دهد.

این بانوی جهادی که قریب ۱۰ سال فرمانده بسیج همین شهرک‌ها بوده، این سنت حسنه و کمک‌های مومنانه را از پدر بزرگوارش که به عنوان یک بسیجی پا به جبهه‌های حق علیه باطل گذاشت به ارث برده است؛ اما اتفاق ویژه‌ای که در زندگی این بانوی جهادی رخ می‌دهد عزم او را برای گام نهادن در این خدمت مومنانه صد چندان می‌کند: «فعالیت اصلی من از سال ۹۳ و آن زمانی که متوجه شدم دچار بیماری سرطان هستم و به کمک خدا و حضرت فاطمه (س) از این بیماری نجات پیدا کردم، آغاز شد».

خانم شعبانی در حالی به سخنان خود ادامه می‌دهد که بغض او حتی از پشت گوشی تلفن هم احساس می‌شود: «به دلیل اینکه سرطان من از نوع سرطان‌های خاص بود هیچ پزشکی حاضر نبود عمل جراحی مرا انجام دهد چرا که احتمال به هوش نیامدن من بسیار بود. اما پزشکی در تهران پذیرفت تا من را عمل کند، اما هشدار داد امکان از بین رفتن برخی از اعضای بدن و حتی از کما خارج نشدن زیاد است».

شک ندارم همانطور که این سخنان را برای من تعریف می‌کند تصاویر این دوران سخت در مقابل چشمانش رژه می‌روند. او ادامه می‌دهد: «من قبل از عمل، خیلی نگران و ناراحت بودم و به همین منظور از خانه بیرون زدم و ناخودآگاه خودم را مقابل مسجد جامع ساوه که آن زمان در حال ساخت بود دیدم. از کارگری که در حال کار بود نام مسجد را جویا شدم و او گفت نام مسجد «فاطمه الزهرا (س)» است و همانجا شروع به

شعبانی که توانمندی ویژه‌ای برای به میدان آوردن خیرین و همراهی شرکت‌های شهر ساوه برای خدمت به نیازمندان دارد، از تمامی خیرین و روسای شرکت‌هایی که با اهدای جهیزیه برای نوروسان، او را در این کار مومنانه یاری کردند تقدیر می‌کند و می‌گوید با کمک همین خیرین توانسته مسجدهای متعددی به نام سیدالشهداء (ع) را در شهرک علوی بسازد و مسجد نیمه کاره دیگری را نیز تکمیل کند. اما پایگاه اصلی او حضور دائمی در مسجد حضرت فاطمه الزهرا (س) در شهرک علوی است که به صورت مستمر، فعالیت‌های فرهنگی و خیرخواهانه، تهیه سبک کالا و همچنین برگزاری کلاس‌های تابستانی برای دانش‌آموزان را در دستور کار خود دارد. در دوران کرونا نیز این بانوی تقدیرشده در مهرواره بانور، تلاش مضاعفی داشته و در منزل شخصی خود و با همراهی اعضای خانواده، مشغول تولید ماسک برای نیازمندان بودند.

همراهی خیرین

این درحالی است که او به همراه خیرین منطقه، قریب ۳۰۰ خانواده را که ۱۵۰ خانواده آنان دارای فرزند دانش‌آموز هستند تحت پوشش خود قرار داده‌اند.

وی همچنین سالی ۲ بار هم یادواره شهدا را در مسجد منطقه به حضور ۵۰۰ دانش‌آموز برگزار می‌کند و از زمان شهادت سردار سلیمانی نیز هر ساله یادواره‌ای هم به یاد این سردار برگزار می‌کند و تمام هزینه‌های آن را از طریق کمک‌های مردمی و خیرین تأمین می‌کند؛ هزینه‌هایی که به گفته او «خدا جور می‌کند».



دستگاه گوشی همراه برای دانش‌آموزان در دوران کرونا از فعالیت‌های شعبانی است